TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 10 • 275 PTA

ARROPADOS POR NUESTROS VALORES CONSAGRADOS (CORBEN, ROWENA, MORENO, BRECCIA, ALTUNA, ETC.) DAMOS LA ALTERNATIVA A TRES JOVENES VALORES: RICARDO MACHUCA, HERNANDEZ TORRES Y ALFREDO GENIES

HAROLD FOSTER EN EL PASADO...

...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR

TOUTAIN EDITOR

150 PTA

COMPLETE SU COLECCION A TRAVES DE SU QUIOSCO HABITUAL O POR CORREO RELLENANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

EN 48 FASCICULOS SEMANALES

2º Y DEFINITIVO LANZAMIENTO

AHORA EN SU QUIOSCO

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.300. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 6.200. América y resto del mundo: Pta. 9.200. (Envíos por Correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84

SUMARIO

Portada: Rowena

INFORMACION 4
Sección que abarca desde la «Arqueología» hasta la «Ciencia Ficción» del comic.

OPINION 6
Referencias y claves para entender de «otra manera» el comic.

CONEXION 8
Vuestra sintonía se encuentra en estas páginas. No tenéis más que girar el dial y sintonizar con nuestra dirección.

REBELDE • Pepe Moreno Casares 9
¡Atención!, no podemos garantizar que los personajes de esta historia mantengan la marcha que llevan desde el primer capítulo.

EL SUEÑERO • Enrique Breccia 19
En su género característico de Piratería Fantástica y con una historia inquietante. Breccia nos da su talla de gran artista.

ARMA • Ricardo Machuca Pradas 27
Arma es una peligrosa delincuente estelar condenada a hibernar durante siglos. Detrás de su belleza inerte se oculta un alma sin escrúpulos...

HISTORIA SIN TITULO • Giovanni Degli Esposti Venturi 35
Pasión a sangre y fuego en las autopistas americanas. Una historia rescatada por su belleza plástica.

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo 42
En la que la imagen responde a la palabra.

PILGOR BODYSSEY • Simon Revelstroke y Richard Corben 43
Pilgor y el lagarto siguen intentando salvarse de las «amazonas» de turno. Esperemos para nuestro bien que lo logren lo más tarde posible.

LA HIJA DE VAM • Igor Kordej, sobre una obra de Vladimir Colin 51
Desde Yugoslavia vuelve esta saga de tan depurada técnica narrativa. Ahora son los sucesores de Vam los que se encargarán de su venganza.

EL NOVATO • Enrique Sánchez Abulí y Alfredo Genies 59
Comienza una serie que dará qué hablar. El Abulí ácido de siempre junto con un Genies que se estrena nos presentan un cuerpo de policía muy especial.

EL MISIONARIO • Juan Carlos Hernández Torres 67
Una posesión infernal desde más allá de las estrellas.

CHANCES • Horacio Altuna 73
Una ciudad con sectores que son recorridos como parte de un parque zoológico con muchos victimas por decreto de unos pocos es el escenario de esta gran historia de Altuna.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1978 by Milano Libri. © 1984 by Ricardo Machuca Pradas. Enrique Breccia, Forum, Igor Kordej, Pepe Moreno Casares y Albin Michel. © 1985 by Josep Toutain, Salvador Vázquez de Parga, Javier Coma, Carlo Frabetti, Carlos Giménez, Víctor Mora, Luis Bermejo, Simon Revelstroke, Richard Corben, Enrique S. Abulí, Alfredo Genies, Juan Carlos Hernández Torres y Horacio Altuna.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

COMENTARIO

Si bien nuestra veteranía en el medio podría hacer pensar otra cosa, lo cierto es que las revistas de esta vuestra casa están siempre a disposición de las jóvenes promesas cuya calidad lo merezca, pero, todavía más cuando creemos adivinar en los nuevos valores, prometedores resultados a corto plazo. Nombres como los de *Rafa Negrete, Miguel Angel Prado, Das Pastoras, José Royo, Pedro Espinosa, Joan Peláez* y tantos otros, son muestra de ello.

Siempre hemos tomado, no obstante, algunas medidas de precaución. Es decir: hemos puesto cierto espacio de tiempo entre la presentación de uno y otro, aparte de arroparlos con las obras de grandes veteranos, para favorecer su lanzamiento. Es algo que sabemos hacer bastante bien. Nos viene de antiguo. De unos tiempos en que, como agencia artística, lanzábamos al mercado internacional del comic a novatos como *Carlos Giménez, Pepe González, Esteban Maroto, Luis García, Fernando Fernández* y tantos otros.

En este número hemos ignorado precauciones y desafiado riesgos, presentando de una sola vez, la obra de tres jóvenes autores: Dos madrileños y un barcelonés. Sus nombres: *Ricardo Machuca, Juan Carlos Hernández Torres* y *Alfredo Genies*. Vienen, eso sí, arropados por nuestros grandes autores habituales, entre los que destacan por el hecho de iniciar serie, el argentino *Enrique Breccia* y el yugoslavo *Igor Kordej*.

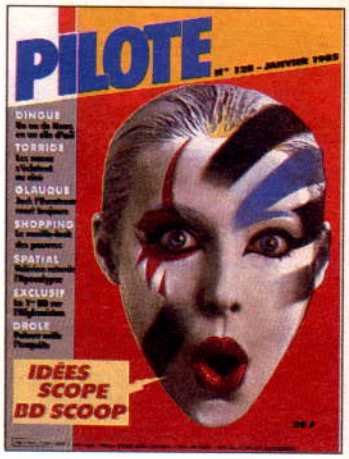
Ha favorecido esta presentación conjunta un lapsus casual por el hecho de que varios de nuestros autores consagrados habían finalizado su serie. Es algo así como la oportunidad para la joven cantante que sustituye a la diva con anginas en el palacio de la ópera. Ahora solo falta saber si los jóvenes "sabrán dar la nota"...

Porque, además, los "viejos lobos" están al acecho: Nada menos que *Carlos Trillo* y *Jordi Bernet* están trabajando en una nueva serie planteada en una fórmula de narrativa que sorprenderá por su originalidad. *Víctor Mora* y *Luis Bermejo* volverán a llevarnos a su "Dimensión Perdida". *Juan Giménez*, también con *Trillo* (No lo eligieron nuestros lectores como el mejor?...) saltarán muy pronto a estas páginas. Y en París y Nueva York, doctos maestros en esto del comic, están dando los últimos toques a nuevas series o historias. Pero de esto hablaremos en los próximos números. Ahora...

...ahora demos la bienvenida a la nueva generación y deseémosle la mejor de las suertes.

zona 84

INFORMACION



La "nueva cara" de "Pilote". La gran revista de comic francesa que intenta recuperar antiguos laureles.

Había curiosidad en el Salón d'Angouleme para verle la cara al nuevo **Pilote**. Cara y formato han cambiado, pero no tanto el contenido. Habrá que esperar a que acaben los seriales iniciados meses atrás para comprobar si, realmente, **Pilote** deja de ser la revista aburrida de los últimos meses.

De momento, esta vuestra casa ha adquirido los derechos del título para España; pero aguardaremos a ver la evolución de la revista en Francia antes de tomar la decisión de publicarla.

Si bien la organización del salón había invitado a un nutrido grupo de artistas de la escuela valenciana, sin duda para darle un carácter más internacional, los "entendidos" que formaban el jurado que concede los premios anuales, dieron el del mejor francés del año a **Didier Comes**, dejando **desierto el internacional**. Obviamente, porque debieron considerar que nadie merecía la pena en el resto del mundo. ¡Vive la France!

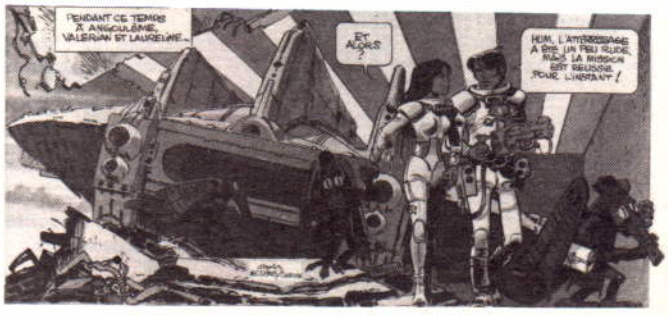
El **Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ha decidido aplazar la fecha de admisión de originales para el **Concurso de Comic** que organiza su **Delegación de Juventud** hasta el 31 de marzo próximo. La falta de espacio nos impide publicar las bases, pero los interesados pueden solicitarlas por correo. Vale la pena porque el premio para el mejor profesional asciende a 200.000 pesetas y el de aficionados a 100.000 para la mejor historieta y 75.000 para el mejor guión ilustrado.

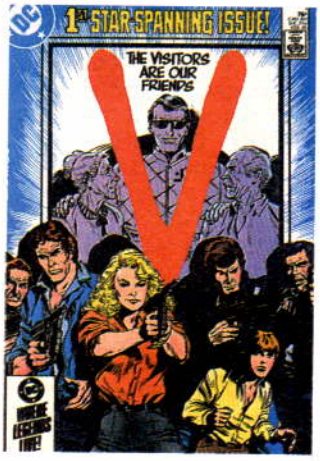
Algunos avances sobre el **5º Salón del Comic de Barcelona** (6 a 9 de Junio):

Por primera vez se anunciará el salón a través de cien grandes vallas publicitarias repartidas entre las más importantes ciudades catalanas.

Dado que a los patriarcas se les ha ocurrido que 1985 es el **Año Internacional de la Juventud** (Será para disculparse por lo feo que le están dejando el mundo), la Generaiitat y el Ayuntamiento colaborarán con la Feria de Barcelona para que se organicen toda clase de festivales y movidas juveniles los días que dura la Feria Internacional (1 a 9 de junio) de 8 a 9 de la noche. La gente del comic participaremos

Mural realizado por Mezieres para el Salón de Angouleme





porque, si otras cosas no, la movida sí nos va. Se ha hablado de fútbol sala entre revistas o editoriales, rock comiquero. Ya veremos...

Se recuerda y se insiste que habrán stands-quiosco, algunos shows, conferencias y mesas redondas los días que dure la Feria Internacional de Muestras en la que está incluído el **Salón del Comic**, pero el aspecto profesional, nacional y extranjero, tendrá lugar únicamente del 6 al 9 de junio. (No podemos permitirnos el lujo de rascarnos la tripa durante nueve días).

Los "víboras" siguen fraguando su bomba atómica casera que ya se encuentra en proceso avanzado. Creemos que nos engañan cuando dicen que todavía no tienen título o que será el de la tentativa piloto **Europa Viva**! En marzo saldremos de dudas. ¿O será abril?

Después de su divorcio con **Luis García (Rambla)**, **Josep M. Beá** monta su propia editorial dispuesto a irrumpir en el mundo del comic adulto. ¡Animo, Josep. Cuantos más seamos, mejor lloraremos!...

Josep M. Beá

Sobre las doce de la noche del pasado 10 de enero, en la fiesta de entrega de los **Premios 1984** se concedía el **Premio de la Crítica** a **José Luis Salinas. Javier Coma** decía al público: "Por razones obvias..." Más o menos al mismo tiempo (6 de la tarde en Buenos Aires) fallecía el gran maestro argentino. Triste coincidencia.

"V" (de visitantes) ha sido un corto de ciencia ficción serializado en la televisión norteamericana que batió todos los records de audiencia en 1984. Ahora ha sido llevado al comic por la **D.C.** con guión de **Cary Bates**, lápiz de **Carmine Infantino** y pasado a tinta de **Tony Dezúñiga**. (Los yanquis siguen haciendo este tipo de combinaciones y así les sale...) Calidad muy mediocre, aunque éxito editorial garantizado.

Ocurrió en Granada el pasado año. **Mª Dolores García Cotarelo**, delegada de cultura del ayuntamiento y organizadora de la exposición "Historietistas e Ilustradores Granadinos" fué procesada por permitir la exhibición de un dibujo que mostraba a un cura con una cruz en lugar de órganos genitales. En junio, jóvenes del MCA, fueron también enjuiciados por mostrar un cuadro alusivo al simulacro de fusilamiento perpetrado en Abena, Huesca. Estos últimos: **Miguel Benlloch, Hilaria Lozano** y **José Barcelona**, fueron definitivamente absueltos el pasado 15 de noviembre. Ahora, un nutrido grupo de historietistas granadinos ha publicado y nos envia un estupendo cuaderno ilustrado, vivo manifiesto por la libertad de expresión al que nos adherimos rotundamente.

JOSE LUIS SALINAS

Nacido en Buenos Aires el 11 de febrero de 1908, **José Luis Salinas** *se inició como profesional del comic con la historieta* **Hernán el Corsario** *que comenzó a publicarse en la revista "Patoruzú" en noviembre de 1936. Hasta 1949 en que viajó a los Estados Unidos para ser contratado por el* **King Features Syndicate**, *su obra para las editoriales argentinas le califica, por sí misma, como uno de los más grandes artistas en la historia del comic mundial. Series como* **Miguel Strogoff, Los Tres Mosqueteros, El Ultimo de los Mohicanos, La Pimpinela Escarlata, Las Minas del Rey Salomón** *y, especialmente,* **El Libro de la Selva**, *siguen siendo hoy en día libros de consulta y satisfacción visual para profesionales y aficionados.*

Cisco Kid, *el personaje que realizara para la prensa norteamericana a través del* **King F.S.** *a partir de enero de 1951, le proporcionó su mayor prestigio internacional, debido a la gran difusión que el poderoso sindicato supo darle. Dejó de publicarse en agosto de 1968.*

Tras unos años en que dejó la historieta para dar salida a sus cualidades de ilustrador para las revistas británicas de la **Fleetway**, *vuelve al comic de nuevo con* **K.F.S.** *en 1973 con la serie policiaca-deportiva* **Gunner**, *que no tuvo demasiada aceptación. En los últimos años alternó la pintura, la ilustración y el comic.*

Puede resultar un tópico decirlo, pero ¡qué bonito debe ser morirse dejando una obra artística imperecedera!...

"Rapsodia Húngara". El tema clásico del espionaje en un buen comic de hoy (Norma Editorial)

SOLO LO BUENO

La aventura del espionaje ha constituído el tema central de numerosas novelas de las más diversas calidades. Desde **El espía** de James Fenimore Cooper hasta los últimos libros de Ludlum, pasando por las figuras formidables de James Bond y Georges Smiley, el espionaje ha ofrecido a la literatura de ficción un amplio abanico de posibilidades que no han sido en ningún momento aprovechadas por los comics si no era para traducir los mitos popularizados por otros medios de difusión. Y de pronto, todo ha cambiado. En el mundo de los comics ha irrumpido ahora un espía de la vieja escuela, un espía nacido artísticamente en Italia, que trabaja para el gobierno francés y cuyo nombre judeo-alemán es Max Fridman.

Max Fridman era ya en 1938 un antiguo espía retirado que vivía tranquilamente en Suiza cuando un especialísimo servicio secreto galo le hizo salir de su retiro para cumplir una importante misión en Hungría; por eso, su primera aventura se llama **Rapsodia Húngara**. Por eso y porque efectivamente está construída como un fragmento épico, como una rapsodia cuya espina dorsal es el ambiente, el clima y las gentes característicos de la ciudad de Budapest, de aquel Budapest de 1938, cuando flotaba en el aire la proximidad de la segunda guerra mundial. Rapsodia Húngara era además el nombre, fácil, de la red francesa de espionaje que alguien se había propuesto desarticular, y Max Fridman, un espía maduro, reflexivo, escéptico y preocupado, se encargó inútilmente de desentrañar el misterio, envuelto en el omnipresente clima de la decadente ciudad centroeuropea en un momento crítico para la no superada prolongación de su pujanza.

Pero si la vitalización en los comics del tema del espionaje, del espionaje de calidad se entiende, es ya de por sí importante, no lo es menos el mostrar al público español los progresos de un autor, Vittorio Giardino, conocido aquí sólamente por aquellas primeras historias del detective Sam Pezzo. Y es que en pocos años Vittorio Giardino se ha convertido en uno de los grandes historietistas italianos de la nueva generación, practicando un estilo esencialmente diverso del tradicional en los comics de aventuras de su país. Con evidentes raíces francesas y una línea fina y elegante, ha sabido captar con detalle en **Rapsodia Húngara** ese ambiente protagonístico que conduce a lo largo de 90 páginas los pasos de Max Fridman al insospechado final. Es de esperar que los nostálgicos recuerdos de un viejo espía del pasado tengan pronta continuación.

S. VAZQUEZ DE PARGA

QUE NO, QUE SI

Os estamos esperando. Fieles, leales. Seguros de que volveréis, de un momento a otro. Y posiblemente, en el instante preciso, todos juntos. Puede ser emocionante. Un reencuentro que haga época. Vosotros lo sabéis muy bien eso de hacer época. Ya la hicisteis. Y la haréis de nuevo.

Sabemos donde estáis, todos y cada uno. Ocupados en diversas realizaciones que os resultan muy importantes. Más importantes que las de antes en los días que ahora corren. Vuestros enfoques de la vida y de la profesión son prioritarios, inalienables. Nuestra espera sólo merece quedar en un lugar secundario. No nos debéis nada. Y nadie os debe decir lo que tenéis que hacer. Lo sabéis mejor que ningún otro. Quizás estéis haciendo lo mejor que podáis hacer, incluso lo que debáis hacer.

Pero permitidnos que os sigamos esperando. Nos acostumbrasteis a vivir emociones inolvidables gracias a vuestra imaginación, a vuestra sensibilidad, a vuestro concepto de la vida, de los seres y de las cosas. No os podemos olvidar. Aunque pasaran años, os reconoceríamos al primer golpe de vista. Calasteis muy hondo en nosotros. Y por eso hemos decidido esperaros. No sé si pocos o muchos. Creo que muchos. Digamos que muchos. Puede que así volváis antes.

Vosotros: el Carlos Giménez de **Paracuellos, Hom, El Misionero, Koolau**; el Enric Sió de **Mara**; el Josep Mª Beá de **Historias de taberna galáctica**; el Víctor de la Fuente de **Haxtur**; el Luis García de **Las crónicas del sin nombre**; el Alfons Figueras de **Topolino**... Y si hace falta, ¡os esperaremos tanto tiempo como el Angel Puigmiquel de **Pepe Carter!**

Javier COMA

AQUI, CI-FI

Por segunda vez, Andrei Tarkovski, acaso el más interesante realizador soviético actual, se basa en una novela de ciencia ficción para articular una reflexión sobre la insaciable búsqueda del hombre y su fascinación ante lo desconocido.

Y, de alguna manera, **Stalker** (1980), basada en una narración de los hermanos Strugatski (tal vez los más polémicos autores de ciencia ficción soviéticos), retoma el discurso de **Solaris** (1972, sobre la homónima novela de Stanislav Lem), es decir,

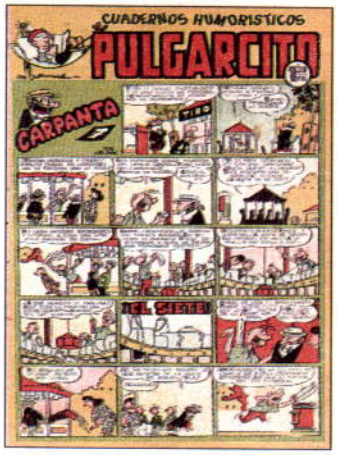
el eterno tema del viaje iniciático por un territorio "sagrado" en el que las puertas del conocimiento se confunden con trampas mortales.

La misteriosa "Zona" a través de la cual el Stalker guía a sus seguidores hacia el "cuarto de la felicidad", en medio de imprevisibles e intangibles peligros, es un "espacio animado" que remite directamente al mar pensante de **Solaris**, y los conflictos de los personajes son básicamente los mismos.

Película de una sobriedad admirable y de un falso estatismo cargado de connotaciones, que recuerda las mejores secuencias de **Andrei Rublov** (la obra maestra de Tarkovski y una de las joyas del cine soviético), su rara fuerza se basa en gran medida en la capacidad de sugestion de las escenas, que, sin recurrir en absoluto a fáciles simbolismos, provocan cadenas de asociaciones que parecen conferir realmente al entorno poderes hipnóticos y obligan al espectador a penetrar en la Zona para buscar su propia imagen en un indescifrable laberinto de espejos.

Carlos FRABETTI

LOS PROFESIONALES



"Los tebeos son ahora más baratos que nunca"

Con frecuencia suelo oír, referido a las revistas de historietas, frases al estilo de "Yo, antes, compraba todo lo que salía, pero ahora, al precio que se han puesto los tebeos, he tenido que reducir mis compras".

Esto se lo he oído, no solamente a lectores y coleccionistas, sino también a críticos que tratan de estar bien informados y a profesionales a los que interesa estar enterados de lo que se publica.

Y, sin embargo, los tebeos son ahora más baratos que nunca. No, no me he equivocado al escribir, ni usted ha leído mal. He dicho, exactamente, que LOS TEBEOS SON AHORA MAS BARATOS QUE NUNCA.

Incluso son, proporcionalmente, más baratos que en los años 50. Comparados con el cine –es ya casi una norma obligada comparar los tebeos con el cine–, en los años 50, los tebeos populares que se editaban, tales como "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ", "ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN", "EL DUQUE NEGRO", "EL CACHORRO", "El CAPITAN TRUENO", etc... costaban todos 1,50 pts., mientras que el cine, los cines también populares a los que yo iba, los cines de mi barrio de Madrid, tales como "EL CANO", "EL AVE MARIA", "EL LAVAPIES", "EL OLIMPIA", etc... costaban, también, 1,50 pts. Es decir, en mi barrio, hacerse un cine costaba lo mismo que comprarse un tebeo.

En noviembre de 1978, el primer número de la revista "1984" costaba 75 ptas. En Mayo de 1984, la misma revista se despedía con un especial de 300 ptas.; pero con una calidad técnica y gráfica infinitamente mayor.

Y no debemos olvidarnos de que aquellos tebeos, que eran en blanco y negro, solamente tenían diez páginas –entre 50 y 100 viñetas– y, en cambio, en aquellos cines te ponían dos películas, a veces en colores, y además un NO-DO.

En la actualidad, los tebeos, más propiamente dicho, las revistas de historieta, cuestan entre 200 y 300 pts., pero tienen ochenta y tantas páginas –más de 500 viñetas– muchas de ellas en colores, con artículos, noticias, fotos, entrevistas, etc., mejor papel –sobre los contenidos no quiero opinar dada mi condición de profesional– y mucha mejor impresión. Mientras que en los cines, en los de ahora –aquellos de mi barrio ¡ay! desgraciadamente ya han desaparecido– por 350 pts., más de lo que cuesta la más cara de las revistas, solamente te ponen una película y un montón de spots publicitarios.

Además de que cuando compras un tebeo, después de leerlo puedes quedártelo en propiedad, llevártelo a casa y guardarlo en una estantería o regalárselo a quien te de la gana, mientras que cuando vas al cine la película te la dejan ver, pero no te la dan en propiedad. No te dan en propiedad ni siquiera los spots de publicidad. Un tebeo, una vez que lo has pagado y es tuyo, puedes leerlo varias veces y dejárselo a leér a otros. No sé donde leí que cada tebeo lo disfrutan un promedio de cuatro personas. Mientras que en el cine, todo el que quiera ver la película tiene que hacer su cola y pagar las trescientas y pico pelas de la entrada y la entrada sólo te sirva para una vez y si quieres volver a ver la película tienes que volver a pagar. Ni siquiera te hacen un descuento por asiduidad. Es verdad que una película también puedes comprártela y tenerla en propiedad y verla todas las veces que quieras, sólo que te costará 10.000 pts., que es lo que cuesta una película en vídeo, más tendrás que comprarte un aparato de vídeo, otras 100.000 pts. más, y una televisión, 80.000 pts. más. Y, aún así y todo, el día que se vaya la luz... te quedas sin película. Mientras que un tebeo lo puedes leer sin necesidad de aparatos y sin necesidad de fluído eléctrico. Y lo puedes leer igual en tu casa, en el campo, en el metro o en la oficina. Y esto, comparando los tebeos con el cine, que si los comparamos con el teatro...

¡Qué! ¿Son baratos o no son baratos los tebeos? Son tan baratos que el día en que la gente se dé cuenta de lo baratos que son, se liará todo el mundo a comprar tebeos y habrá colas, apreturas, puñaladas... ¡Qué follón se va a armar!

Carlos GIMENEZ

"La Leyenda de las Cuatro Sombras" "quintaesencia del comic", dice un amable lector y lo pensamos muchos otros. El tiempo nos dará la razón...

¡No vamos a ser siempre unos masocas plañideros! De vez en cuando (¡casi siempre, oigan!) recibimos, leemos cartas como esta:

Estimados amigos. A saber: Primero que nada, decir que **La Leyenda de las Cuatro Sombras** *es, para mi, la quintaesencia del comic, una obra de arte que tira por tierra los argumentos de esos intelectuales apócrifos que aun consideran este ARTE como un producto subcultural. ¡QUE SE PUDRAN EN SU BIBLIOTECA!*

Quiero preguntar también si este año se convocará el concurso para dibujantes y guionistas noveles. Ya sabes, por aquello de estar preparado.

Mi bolsillo me dice que os pregunte cuanto tiempo mantendréis el precio.

Por fin me permito hacer una reflexión sobre **Horacio Altuna**, *y es que —ya os lo habrán dicho cien veces— el blanco y negro de Altuna es sublime, mientras que el color "solo" está muy bien...*

Espero que mis cuestiones tengan respuesta.

Un amigo: **"Sibi" Fernández** *(Balmaseda — Bizkaia)*

P.D. Decidle a **Prado** *que le admiro.*

¡Ah! Muy bueno lo de la entrevista a **Toutain**.

Gracias, "Sibi". Ojalá que todas las cartas que recibimos fueran como esta tuya... Pero, claro, entonces nos dormiríamos en los laureles y acabaríamos aburriendo al personal. Necesitamos recibir críticas duras cuando erramos, aunque también, ¿cómo no?, agredecemos las echadas de flores cuando suenan tan sinceras como la tuya.

Habrá concurso para noveles pronto, pero necesitamos tiempo para organizarlo a nivel internacional con la participación de nuestros nuevos lectores argentinos. Pero, tranquilos, que esto no significará mayor competividad, sino que vamos a conceder dobles premios. Volveremos pronto sobre el asunto.

Raf Capone (Barcelona) quiere que insistamos en publicar historias con guión de **Víctor Mora** que, según él y nosotros, son garantía de calidad y alto nivel cultural.

Aunque los editores franceses tienen casi absorbido a Víctor, usaremos de toda nuestra influencia personal para traerlo a menudo a estas páginas.

Rafael Amat (San Juan de Alicante), quiere sacar el máximo partido de su visita al próximo **Salón del Comic de Barcelona** y nos pregunta como conseguirlo. Nosotros le aconsejamos que, en principio, se acoja a los medios de información establecidos. Es decir: que siga los programas de actos que le entregarán a la entrada del certamen, centros de información y stands de las editoriales. Siguiendo este proceso, digámosle oficial, tendrá mucho por ver y disfrutar. Pero si además es poco tímido y sabe camelarse a algún profesional de los muchos que acuden al salón (cosa nada difícil), podrá colarse en algunos de los muchos actos paralelos que se celebran durante el certamen. También aconsejamos a él y otros interesados, seguir la información que, de aquí a junio, iremos dando en estas páginas.

J.N. Sánchez Alvarez (Alcalá de Henares) y **P.A. Méndez Flores** (Almería) echan de menos el **Consultorio** que llevaba **Fernando Fernández** en **"mamá 84"**. Pero no vamos a poder complacerles, por ahora. Fernando contesto a un montón de preguntas sobre las técnicas del comic entre los números 47 y 64 de la revista **1984**. Si volviéramos con la sección ahora pecaríamos de reiterativos. Más adelante.

Antonio Ortiz (Naranjos, 23. El Palmar. Murcia) quiere conectarse con aficionados al comic o editores de fanzines en Murcia para ofrecer su colaboración. A ver si alguien le escribe.

Sí, **J.A. Navarro Lillo** (Valencia). Es muy posible que **Dennis Fujitake** se inspirara en **Arthur C. Clarke** en su historia **Artefactos** publicada en el **Almanaque Zona 84 1985**. Esto ocurre a menudo, aunque es de justicia hacerlo constar junto al título.

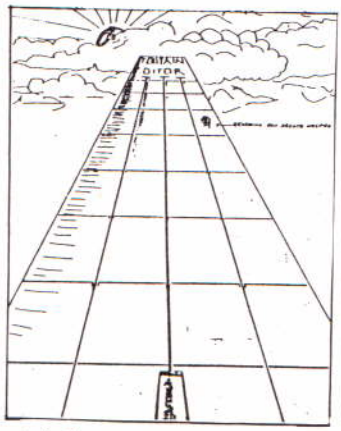
En una visita a Barcelona, **Miguel F. Serrano** (Sevilla) vió el edificio en que se encuentra esta editorial como una pirámide inaccesible hecha a propósito para acomplejar al artista novato. La verdad es que ocupamos la planta sexta de un edificio bastante feo, nos calentamos con estufas de butano y el mayor signo de opulencia es el télex conque nos comunicamos con el mundo.

Antonio Jové (Lleida) y **A. Domingo San Antonio** (Torrejón de Ardoz) se quejan de nuestra insistencia en publicar los mismos anuncios olvidando, en cambio, dar a conocer nuestro fondo editorial. Tienen mucha razón y vamos a corregir el defecto con una publicidad más variada y completa. Recordamos, no obstante, que el aficionado que desee recibir nuestro hermoso **catálogo**, no tiene más que comunicárnosio. Se lo enviaremos a cambio de 75 pesetas en sellos nuevos de correo.

Nos escribieron sobre asuntos ya tratados o faltos de un interés general:

Francisco J. Carrión y **Lorenzo Selas** (Ciudad Real), **F. José Lozano** y **David Muñoz** (Madrid), **David Quatrebarres** y **Javier Laval** (Sta. Coloma de Gramanet), **Marcos Cortes, J.A. López Rubio, Iñaki Granell** y **Javier Alvarez** (Barcelona), **Miguel F. Serrano** (Sevilla), **Joan Gil** y **Francesc Poblet** (Reus), **José C. López Martín** (Gijón), **F.G. Guardiola** (Alicante), **Miguel Tobío** (Leioa), **Josep A. Palou** (Palma de Mallorca), **J. Ferrández Abellán** (Crevillente), **J.A. Alonso** (Iurreta-Durango), **Ovidio Cosuegra** (Alcalá de Henares) y **Enric Montes** (Hospitalet de Llobregat).

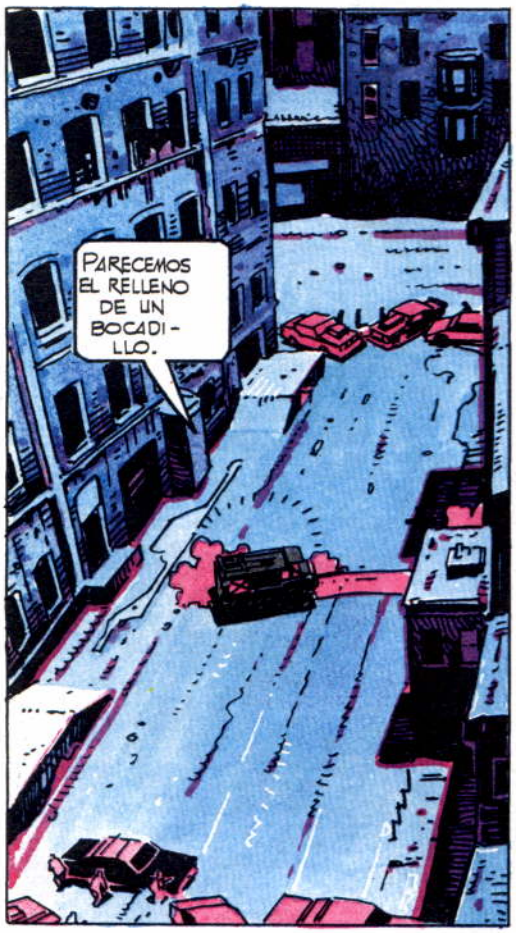
Muchas "zanquius".

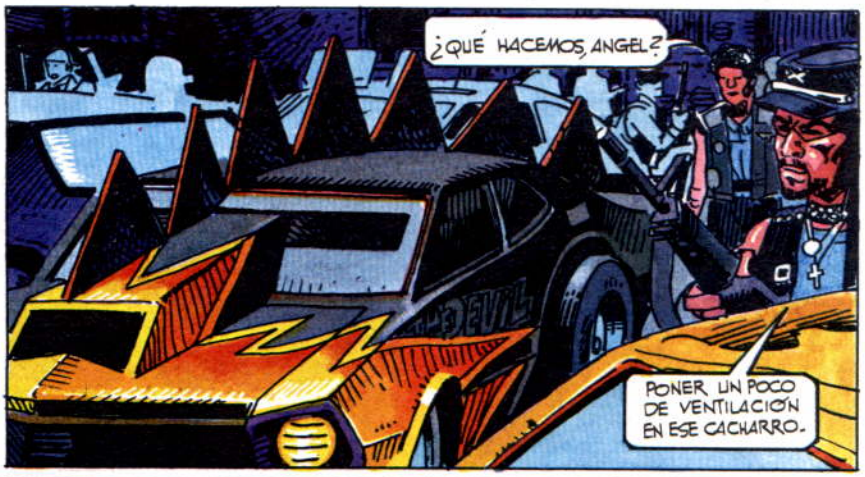


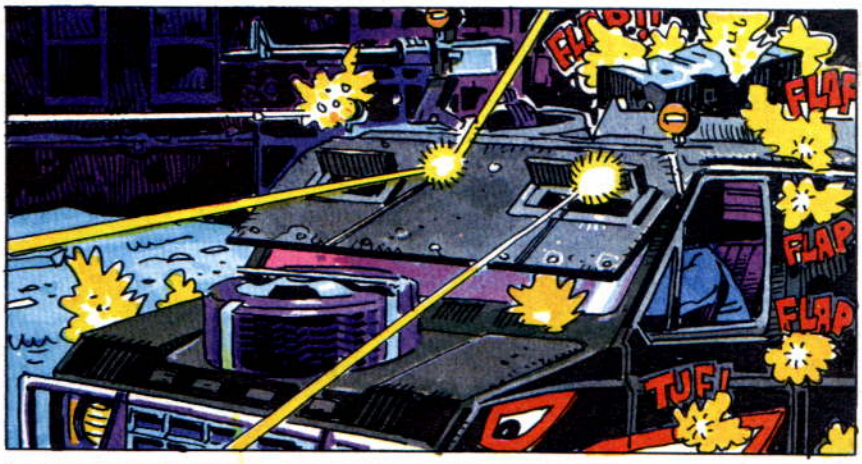
Así vió nuestra casa Miguel F. Serrano, cuando en realidad es tal cual la dibuja Carlos Giménez en "Los Profesionales".

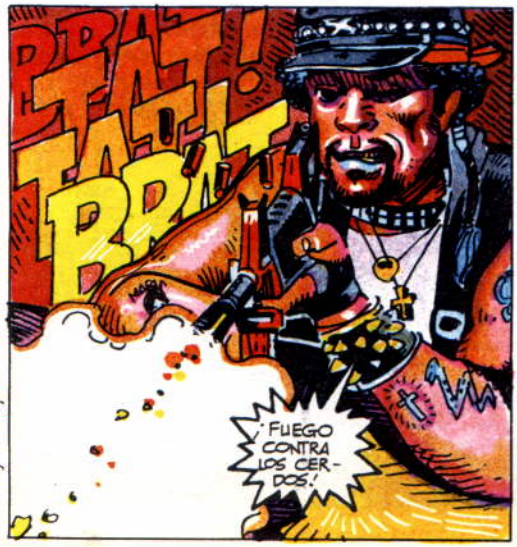
RESUMEN DE LO PUBLICADO: GIPSY YA SE HA INTEGRADO EN LA BANDA DE REBELDE. LAS PROVISIONES ESCASEAN Y TRAS ASALTAR UN SUPERMERCADO ABANDONADO, SON PERSEGUIDOS POR UN GRUPO RIVAL.

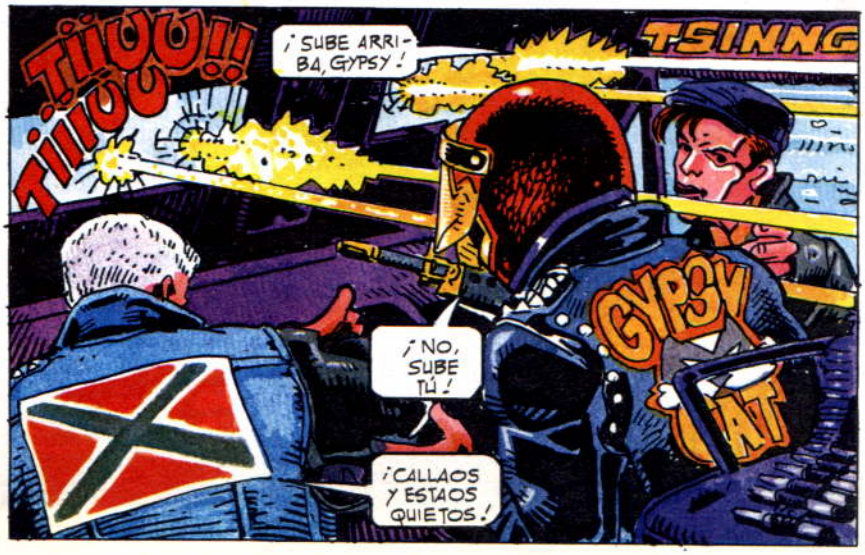
REBELDE





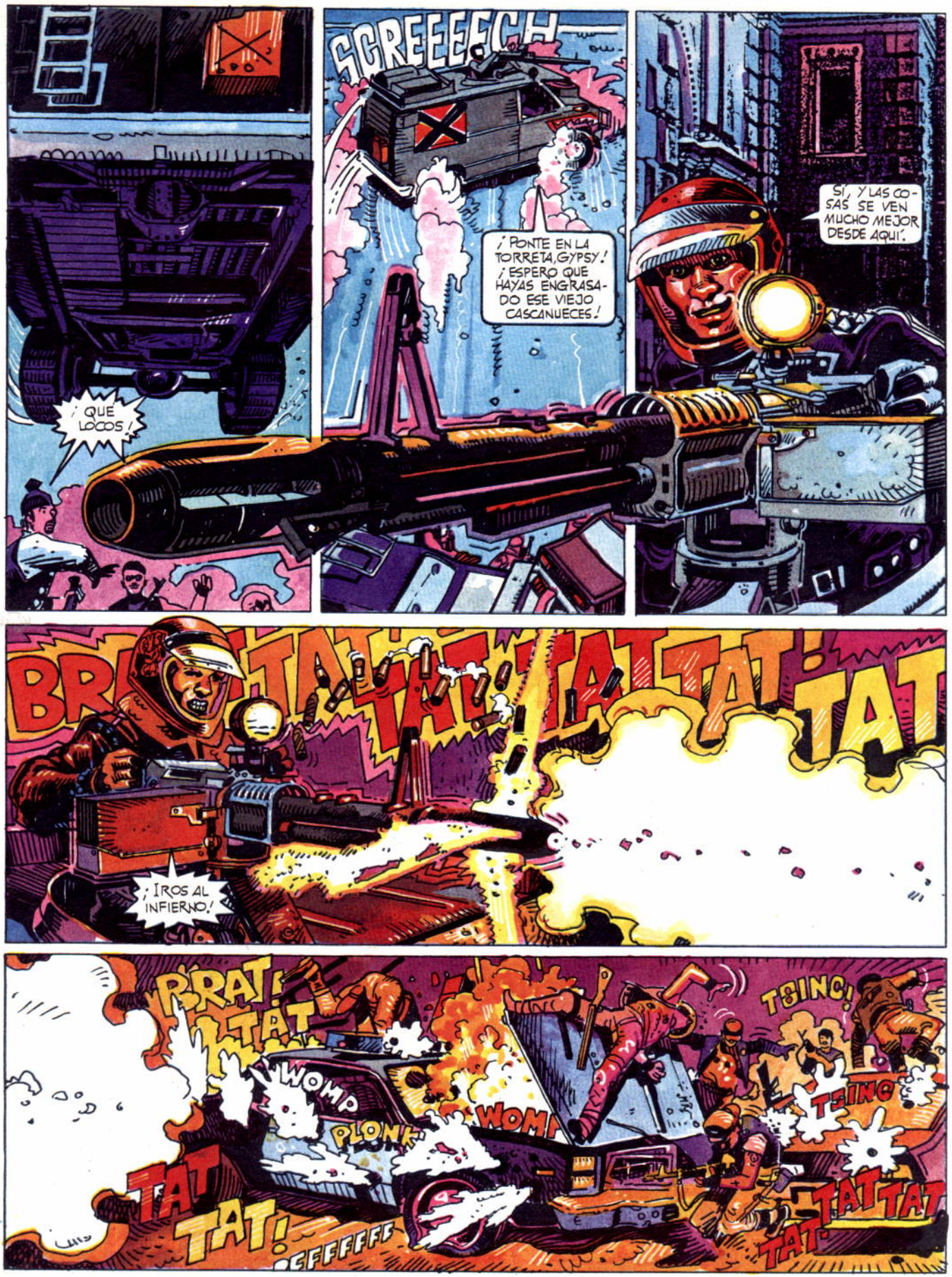






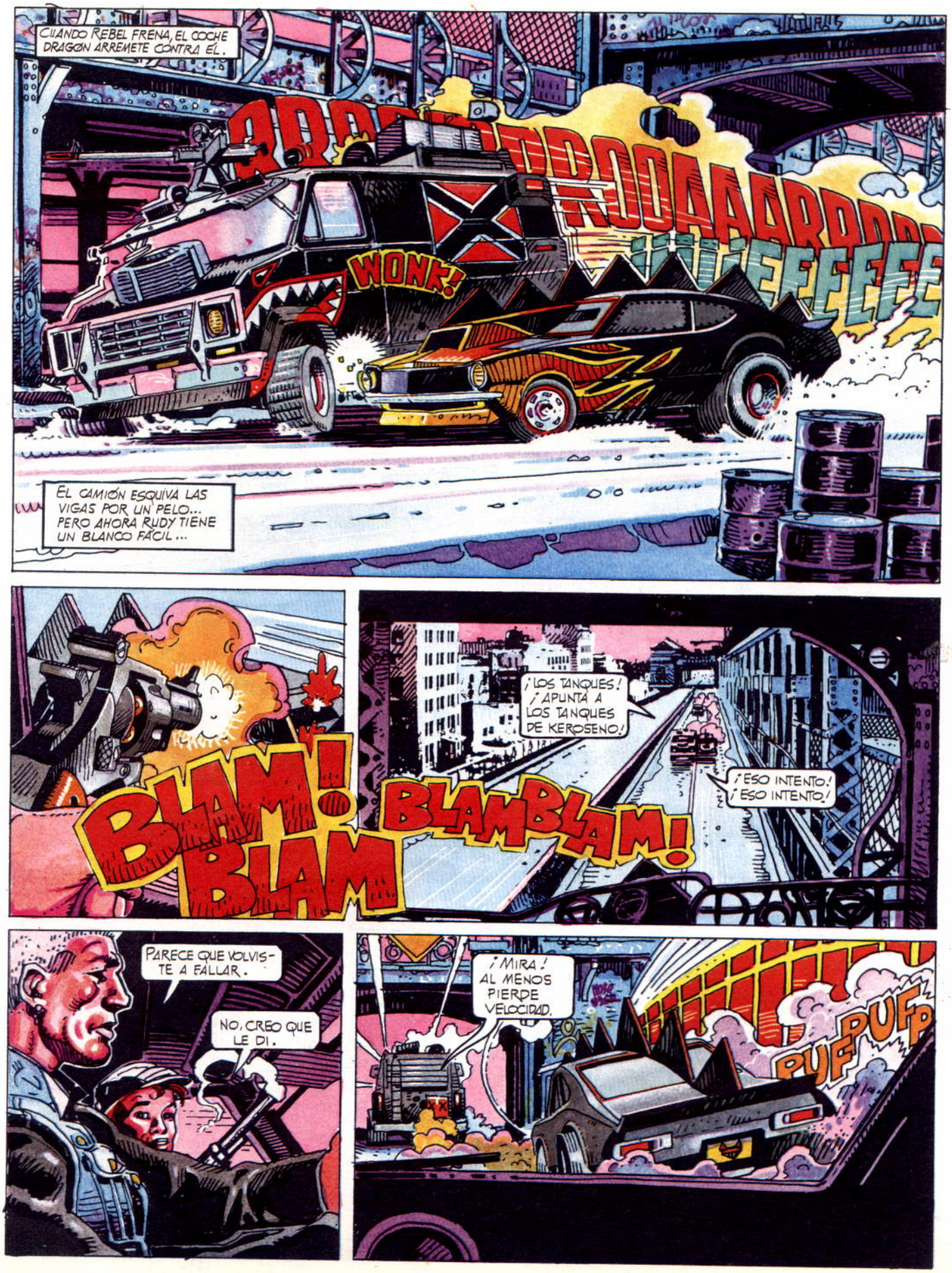
Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

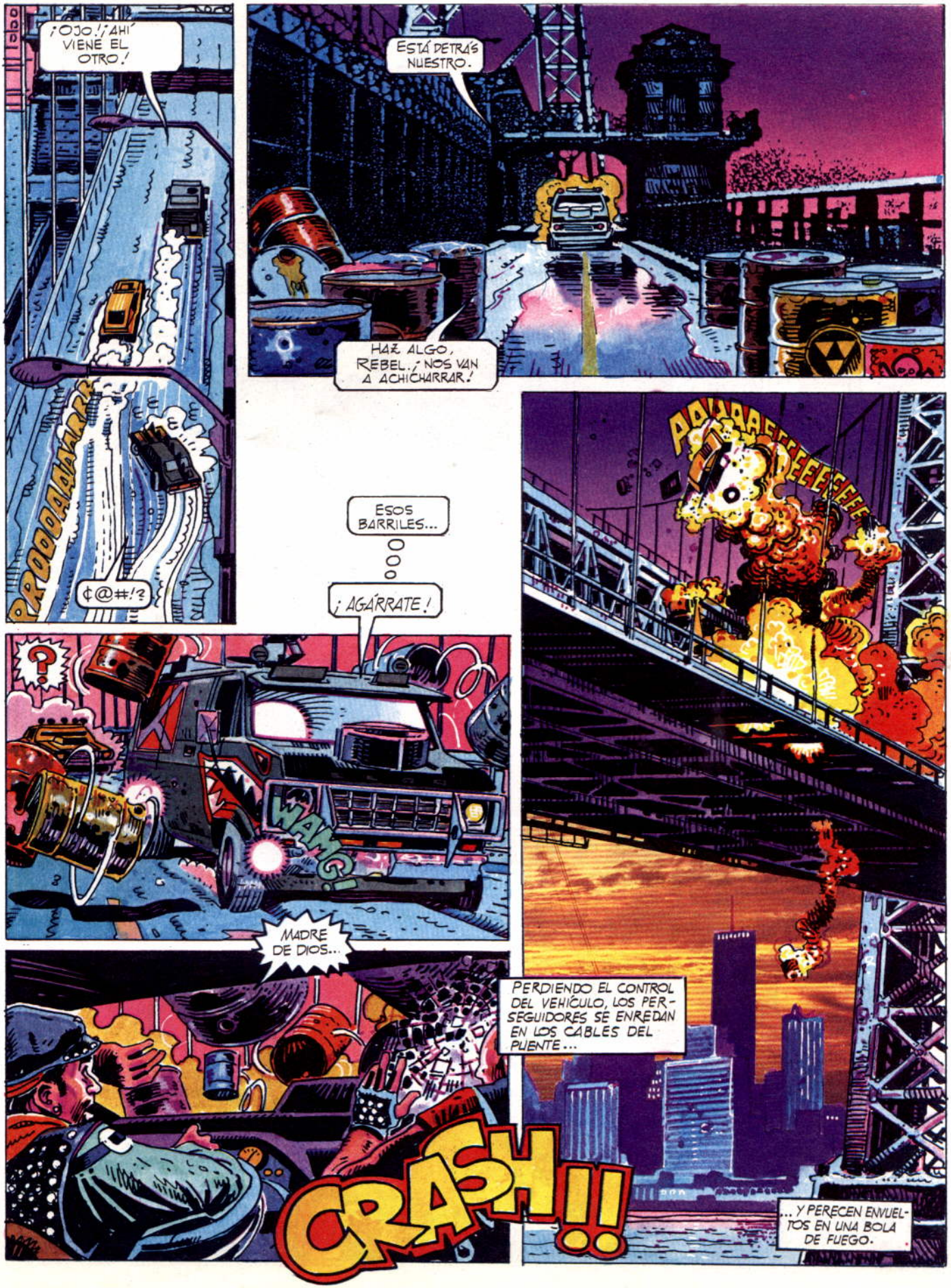
¿ESTÁS MAJARA, REBEL?
¡VAMOS A ESTRELLARNOS CONTRA ELLOS!
TSINNG!
FLAP
PLONK
BLAM!
BLAM
NO, ESTAMOS...
...¡DESPEGANDO!
BROOMM
YA-HOO!
BROOMM
TAT! TAT! TAT!
BLACK-KNIGHTS
NYC

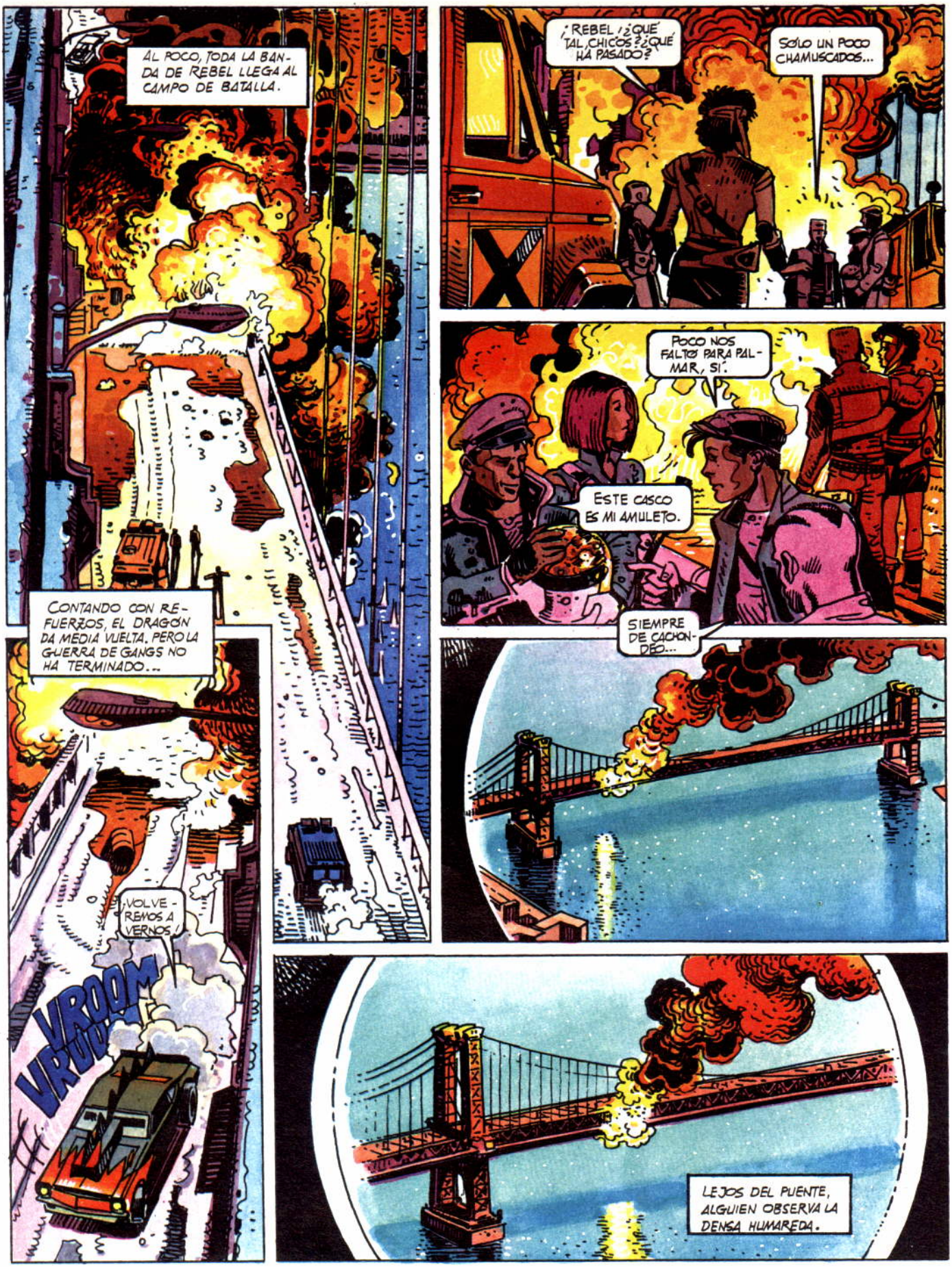

¡QUE LOCOS!
SCREEEECH
¡PONTE EN LA TORRETA, GYPSY! ¡ESPERO QUE HAYAS ENGRASADO ESE VIEJO CASCANUECES!
SÍ, Y LAS COSAS SE VEN MUCHO MEJOR DESDE AQUÍ.
BRRRTAT TAT TAT TAT TAT
¡IROS AL INFIERNO!
BRAT! TAT
WOMP
PLONK
WOMP
TSING!
TSING
TAT TAT!
CFFFFFF
TAT-TAT TAT

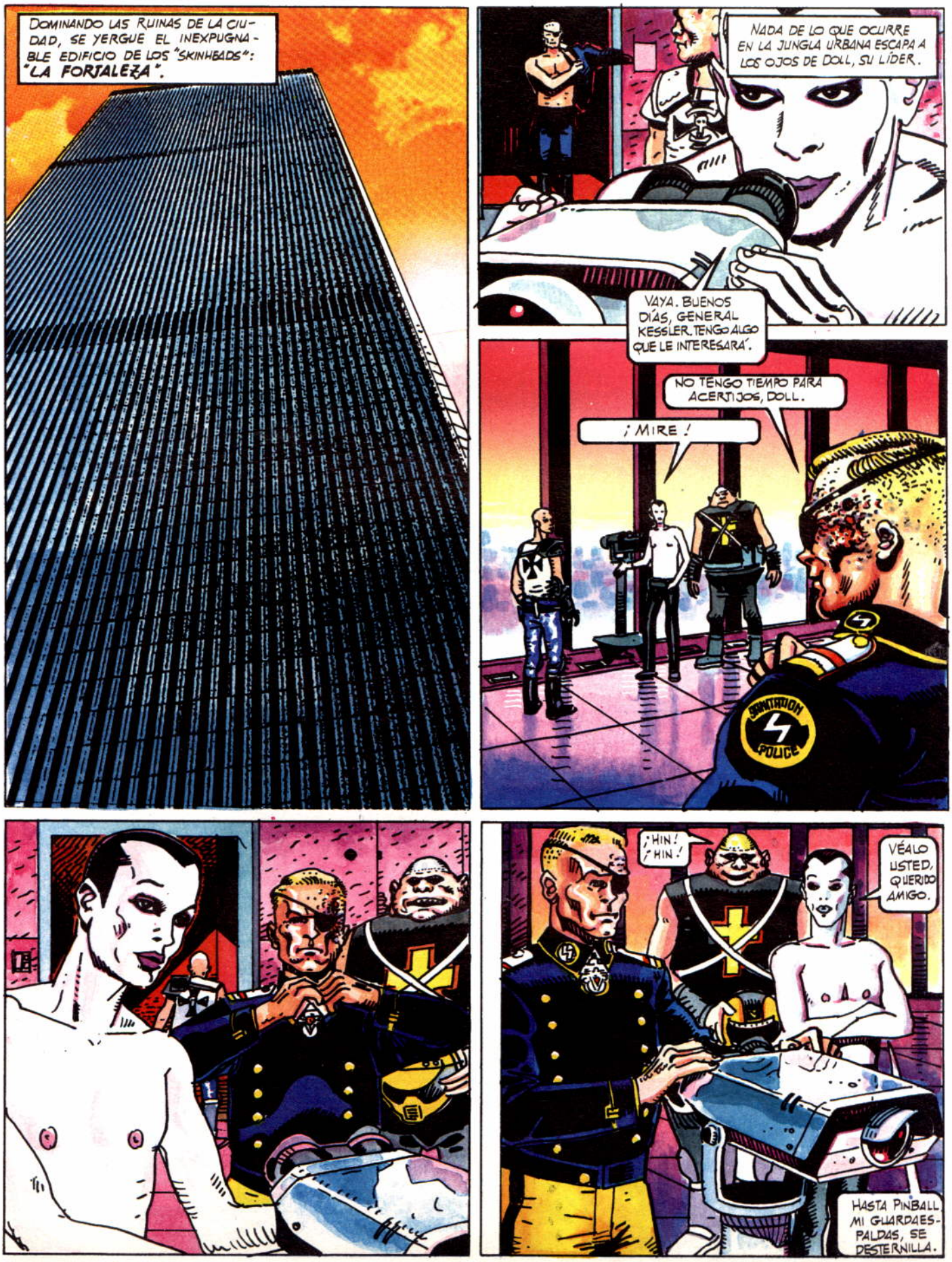
ABC
¡ESTO PARECE EL CUATRO DE JULIO!
LO SIENTO, NO PODEMOS QUEDARNOS, ¡LA COSA ESTÁ QUE ARDE!
¡VOY!
VROOMM
¡UH-OH! ¡PARECEN ENFADADOS! ¡VIENEN PISÁNDONOS LOS TALONES!
KOOOOAARR
¿QUÉ SE SUPONE QUE SON ESOS COCHES? ¿DRAGONES? ¡JA!
¡HEY! ¿POR QUÉ HUÍMOS? ACABO DE SUBIR AQUÍ Y...

FOOOM
¡YAAAOS! ¡ME ABRASO!
¡MIERDA! ¡LANZALLAMAS! ¡ACELERA!
¡NO! ¡LES TENDEREMOS UNA ENCERRONA!
¡PREPÁRATE!
REBEL FRENA DE GOLPE Y RUDY ABRE FUEGO CUANDO EL DRAGÓN LOS ADELANTA POR UN LADO...
KLINK
ERRA EL TIRO. LA MORTAL PERSECUCIÓN PROSIGUE POR EL PUENTE EN RUINAS...
¡QUÍTATE DEL MEDIO, ANGEL! ¡LO ALCANZARÉ!
¡NO, QUÉDATE ATRÁS! ¡ES MÍO!
OLD

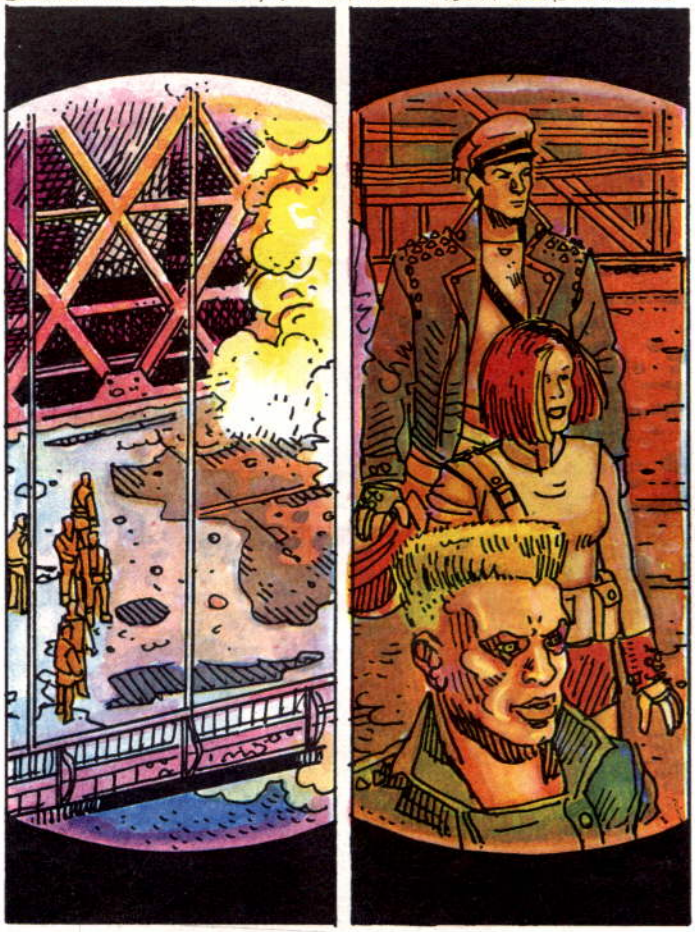

CUANDO REBEL FRENA, EL COCHE DRAGÓN ARREMETE CONTRA ÉL.
WONK!
EL CAMIÓN ESQUIVA LAS VIGAS POR UN PELO... PERO AHORA RUDY TIENE UN BLANCO FÁCIL...
BLAM! BLAM!
¡LOS TANQUES! ¡APUNTA A LOS TANQUES DE KEROSENO!
BLAMBLAM!
¡ESO INTENTO! ¡ESO INTENTO!
PARECE QUE VOLVISTE A FALLAR.
NO, CREO QUE LE DI.
¡MIRA! AL MENOS PIERDE VELOCIDAD.
PUF PUF

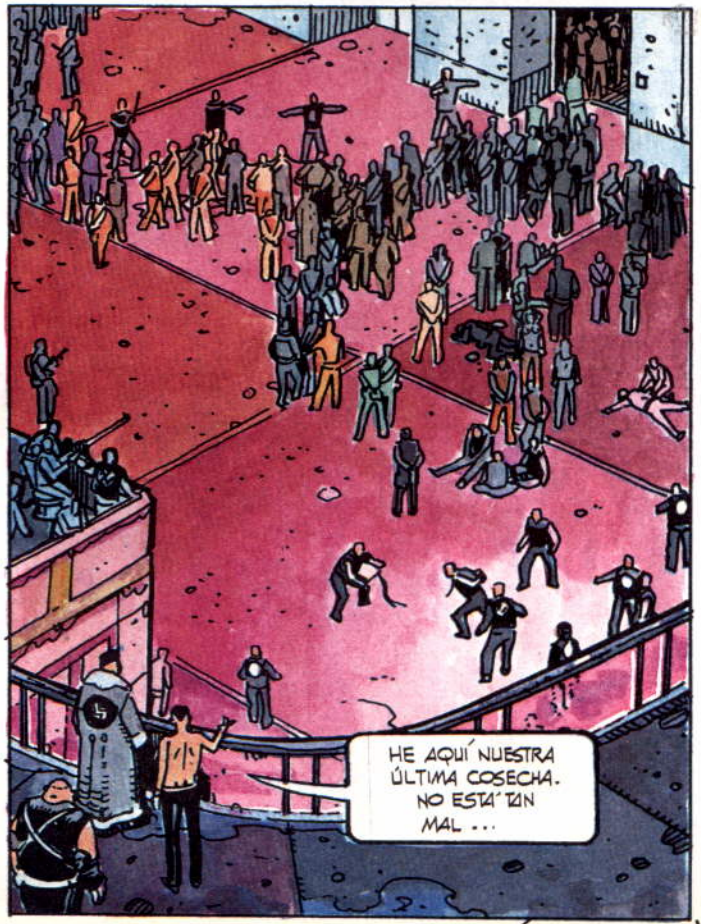

¡OJO!¡AHÍ VIENE EL OTRO!
PRROOOAAAAAAA
¢@#!?
ESTÁ DETRÁS NUESTRO.
HAZ ALGO, REBEL.¡NOS VAN A ACHICHARRAR!
ESOS BARRILES...
¡AGÁRRATE!
?
WAMG!
MADRE DE DIOS...
CRASH!!
PERDIENDO EL CONTROL DEL VEHÍCULO, LOS PERSEGUIDORES SE ENREDAN EN LOS CABLES DEL PUENTE...
...Y PERECEN ENVUELTOS EN UNA BOLA DE FUEGO.


AL POCO, TODA LA BANDA DE REBEL LLEGA AL CAMPO DE BATALLA.
¡REBEL! ¿QUÉ TAL, CHICOS? ¿QUÉ HA PASADO?
SÓLO UN POCO CHAMUSCADOS...
POCO NOS FALTÓ PARA PALMAR, SÍ.
ESTE CASCO ES MI AMULETO.
SIEMPRE DE CACHONDEO...
CONTANDO CON REFUERZOS, EL DRAGÓN DA MEDIA VUELTA. PERO LA GUERRA DE GANGS NO HA TERMINADO...
¡VOLVEREMOS A VERNOS!
VROOM
VRUUM
LEJOS DEL PUENTE, ALGUIEN OBSERVA LA DENSA HUMAREDA.


DOMINANDO LAS RUINAS DE LA CIUDAD, SE YERGUE EL INEXPUGNABLE EDIFICIO DE LOS "SKINHEADS": "LA FORTALEZA".
NADA DE LO QUE OCURRE EN LA JUNGLA URBANA ESCAPA A LOS OJOS DE DOLL, SU LÍDER.
VAYA. BUENOS DÍAS, GENERAL KESSLER. TENGO ALGO QUE LE INTERESARÁ.
NO TENGO TIEMPO PARA ACERTIJOS, DOLL.
¡MIRE!
SKINHEAD POLICE
¡HIN! ¡HIN!
VÉALO USTED, QUERIDO AMIGO.
HASTA PINBALL MI GUARDAESPALDAS, SE DESTERNILLA.

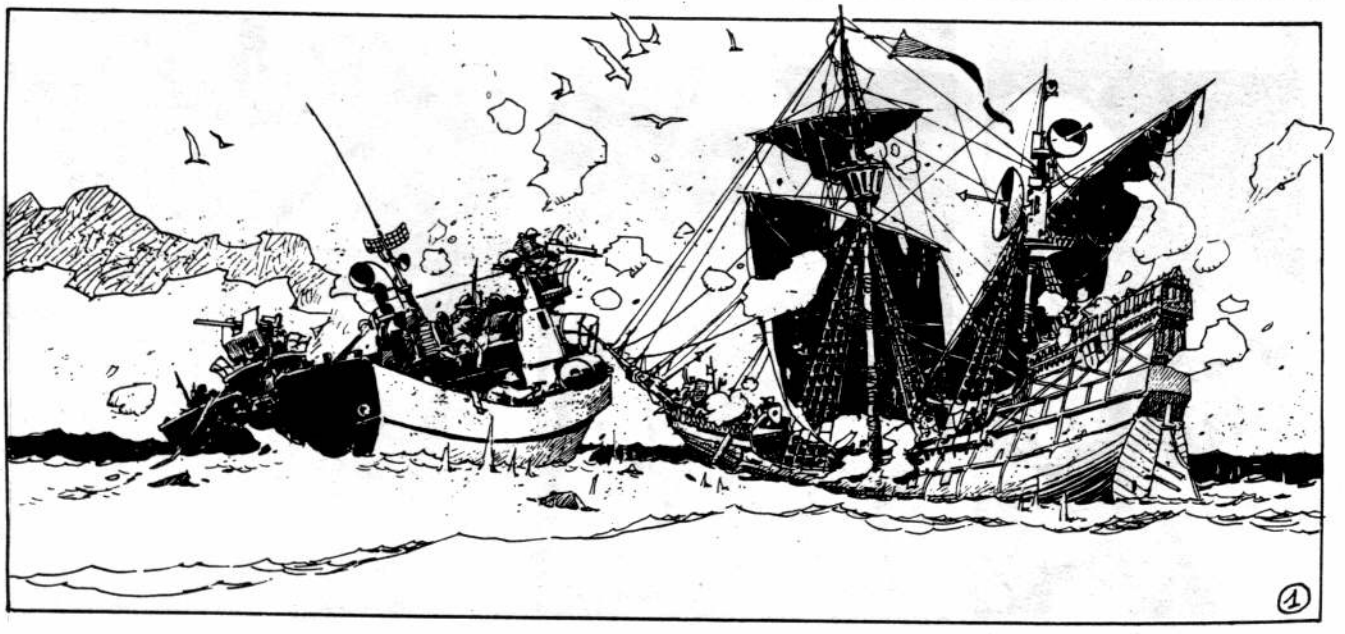
LLEVADO POR LA CURIOSIDAD, KESSLER HACE UN "ZOOM" SOBRE EL PUENTE.





(CONTINUARÁ)

PROLOGO:



Guión y dibujos: ENRIQUE BRECCIA

EL SUEÑERO

SE PELEABA DESDE HACÍA SIGLOS. SE PELEABA POR TIERRAS. POR MUJERES. SE PELEABA CASI POR CUALQUIER MOTIVO, VÁLIDO O NO. PERO SOBRE TODO SE PELEABA POR EL SIMPLE GUSTO DE PELEAR.

ÑATO...

ÑATO PELEABA POR DINERO.

ÑATO ERA UN SOLDADO DE FORTUNA, UN MERCENARIO. PELEÓ EN TODOS LOS MARES Y PARA TODOS LOS BANDOS.
2

Y LLEGÓ EL DÍA EN QUE SE ACABARON TODOS LOS MOTIVOS, Y AÚN EL SIMPLE, ANTIGUO, PLACENTERO GUSTO POR LA PELEA...

....Y TERMINARON LAS GUERRAS.

Y LOS GUERREROS QUEDARON SIN ESTÍMULOS PARA VIVIR...

VIVA LA PAZ

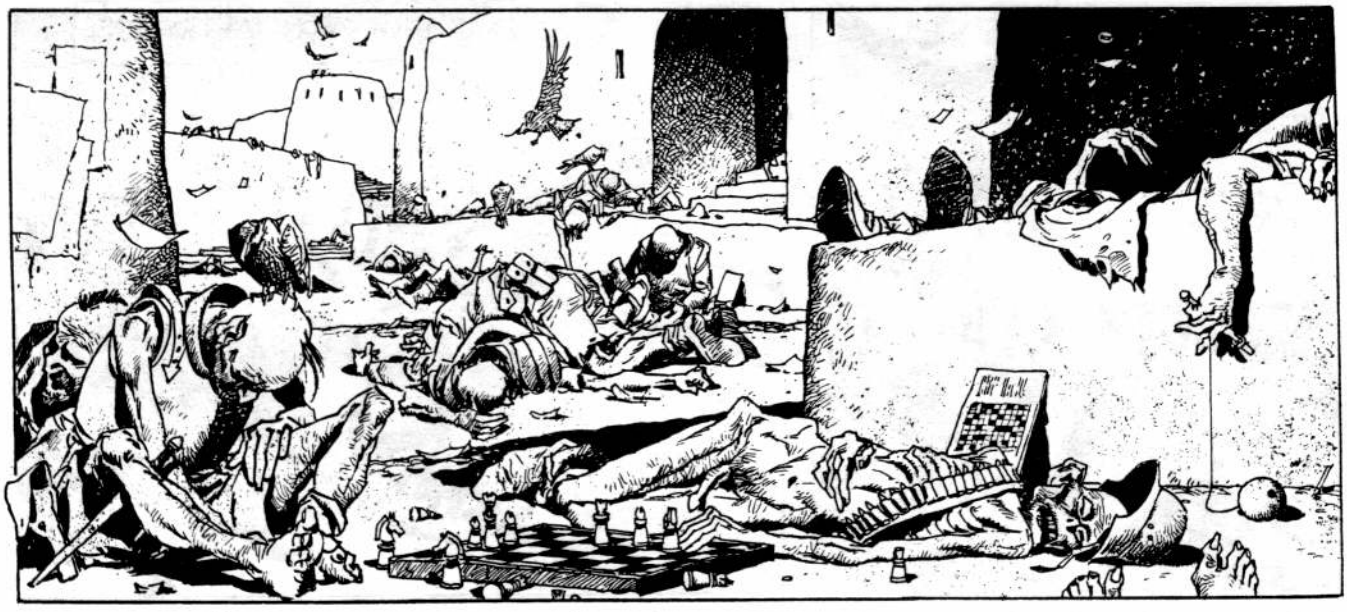
EX-GUERRERO

...Y LOS MERCENARIOS QUEDARON SIN TRABAJO.

Y LLEGÓ LA PAZ. PERO COMO ERAN PUEBLOS QUE DURANTE INCONTABLES SIGLOS NO HABÍAN HECHO OTRA COSA QUE PELEAR, NO SUPIERON QUE HACER CON LA PAZ. Y LLEGÓ EL OCIO. PERO LOS HOMBRES NO TENÍAN ANTICUERPOS CONTRA ÉL Y COMENZARON A MORIR DE PURO Y SIMPLE ABURRIMIENTO. Y LA HISTORIA RECUERDA AL AÑO DE GRACIA DE 3.412 D.C. COMO EL "AÑO DE LA PESTE SUTIL".

I.D.T. 1.037.588-

3



PARA EVITAR LA CASI SEGURA EXTINCIÓN DE LA ESPECIE, LOS HOMBRES SABIOS SE REUNIERON EN CONSEJO Y DECIDIERON CREAR UNA FUENTE DE ENTRETENIMIENTO COLECTIVO...

LUEGO DE MUCHAS LUNAS DE PENSAR DECIDIERON POR UNANIMIDAD LA CREACIÓN DE UN SIRKO. UN SIRKO COMO EL ROMAN-HO DE LAS VIEJAS LEYENDAS. SOLO QUE ESTE SIRKO IBA A SER EL MÁS GRANDIOSO Y MONUMENTAL DE CUANTOS HUBIERAN EXISTIDO JAMÁS...

SI ES QUE ALGUNA VEZ EXISTIÓ UNO...

4

SEGÚN LOS ANTIGUOS TEXTOS, EN LOS SIRKOS PELEABAN ANIMALES CONTRA ANIMALES. HOMBRES CONTRA ANIMALES Y HOMBRES CONTRA HOMBRES. PERO LAS GRANDES Y AÑORADAS GUERRAS HABÍAN TERMINADO CON LOS ANIMALES, Y LA HORRIBLE "PESTE SUTIL" CON LA VOLUNTAD COMBATIVA DE LOS HOMBRES.

¡ES NECESARIO TRAER ANIMALES Y LUCHADORES DE DONDE SEA!!!

SE NECESITA CAZADOR COMPETENTE PARA TRAER HOMBRES Y ANIMALES DE CUALQUIER TIEMPO Y ESPACIO PARA SURTIR AL SIRKO ROMANI-HO — BUENA PAGA —

LA HISTORIA TAMBIÉN RECUERDA A ESE AÑO DE GRACIA DE 3412 D.C. COMO EL AÑO PRODIGIOSO EN QUE LOS SABIOS DESCUBRIERON QUE EL ANCHO MAR ERA EL TEJIDO QUE COMPONÍA LA URDIMBRE SECRETA DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.
NO PARKING
SAM-6PM
SI CONOCES LOS VIENTOS OCULTOS Y LAS OCULTAS MAREAS....
...SI SABES LEER EN LAS VIEJAS ESTRELLAS Y SEGUIR LAS CORRIENTES ADECUADAS.
6

...¡PUEDES PARTIR DE UN PUERTO Y LLEGAR A OTRO TRES O CUATRO O DIEZ SIGLOS ANTES O DESPUÉS!!

ADIÓS Y BUENA CAZA. RECUERDA QUE DE TÍ DEPENDE QUE PODAMOS VENCER A LA "PESTE SUTIL".

CHURRICUE
Y PARTIÓ ÑATO EN BUSCA DE ANIMALES IMPOSIBLES Y GUERREROS FABULOSOS....
7

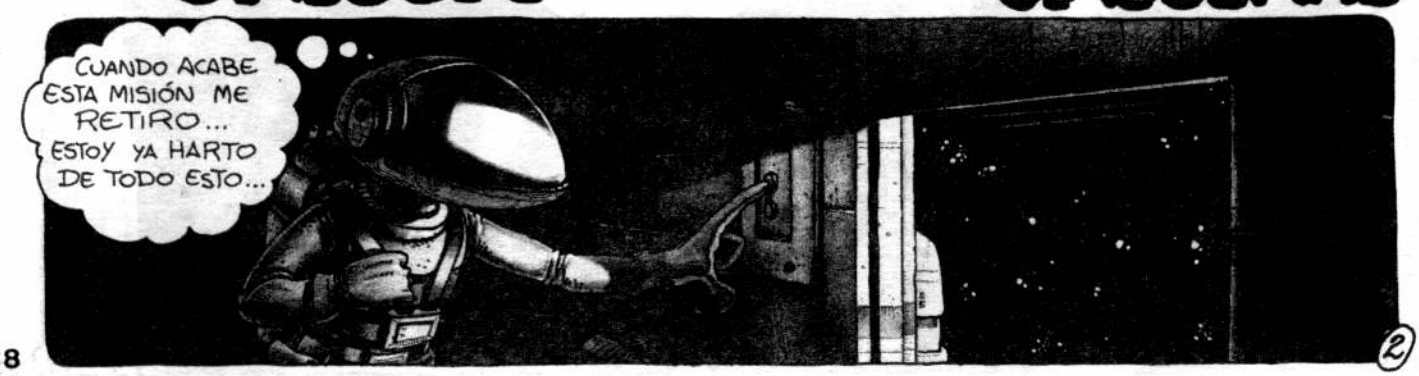
...EL HOMBRE ELEGIDO PARA SALVAR A SU ESPECIE DE LA "PESTE SUTIL". EL EX-MERCENARIO. EL CAZADOR DE ILUSIONES. EL QUE DE AHORA EN ADELANTE SERÍA CONOCIDO POR EL NOMBRE DE SUEÑERO.
©ENRIQUE BRECCIA. 1984. 8

FIN

PROLOGO:

Guión y dibujos: RICARDO MACHUCA PRADAS

UN ORIGEN BASTANTE ORIGINAL



LE VOY A DECIR A BROKA QUE DIMITO... ESTOY HASTA EL CASCO DE JUGARME EL PELLEJO POR ÉL...
ESTA VIDA YA NO ME AGRADA... MUY ARRIESGADA...
ME VOY A IR A SALECIA A VIVIR BIEN, QUE YA ME LO TENGO GANADO...
NO BROKA, ES LO ÚLTIMO QUE HAGO A TUS ORDENES...
LO ÚLTIMO...

BELLEZA
PRISIÓN
INOCENCIA
DIVINIDAD
LIBERTAD

¿HERMANO GLADO? ¿ERES TÚ? ¿QUÉ HACES AQUÍ? NO SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO...

¿NO ES ÉSTE EL SER MAS BELLO QUE HAS VISTO JAMAS?
NO TE DEJES ENGAÑAR POR LAS APARIENCIAS, HERMANO... ESTE SER, TAN MARAVILLOSO COMO DICES, EN SU DÍA FUÉ EL MAYOR ASESINO DE LA GALAXIA, BUSCADO EN INFINIDAD DE SISTEMAS, Y CAPTURADO FINALMENTE CUANDO INTENTABA MATAR AL MISMÍSIMO EMPERADOR...

PERO, AUN ASÍ, ¿NO TE DA PENA EL Q
NO, EN ABSOLUTO. NOS FUÉ CONFIADA EN SECRETO POR EL EMPERADOR Y AQUÍ SEGUIRÁ HASTA QUE...
PUES A MÍ, SI... LLEVA AQUÍ YA 20 AÑOS, HIBERNADO, Y ESO ES MUCHO PARA UN SER JOVEN COMO ÉSTE...
¡QUE NADIE TE OIGA DECIR ESO! ¡ES DELITO DE ALTA TRAICIÓN A LA ORDEN KAMPHA!

YA HE LLEGADO: AHÍ ESTÁ EL SANTUARIO EN CUESTIÓN...
¡YA ESTÁ! CADA VEZ ME PARECE MAS TONTO EL METODO: POCO ESPECTACULAR PERO VÁLIDO.
AHORA A BUSCAR DÓNDE LA TIENEN... ¡QUE OSCURO ESTA ÉSTO!...
PLOP
¡ALTO! OIGO VOCES EN AQUELLA DIRECCIÓN. VOY A VER...
4

OH, VAMOS, POR FAVOR, DEJAME ESTAR UN POCO MAS CON ELLA...
NO PUEDO... SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO
...Y AGRADECE QUE NO LE DIGA AL SUPREMO QUE TE HE PILLADO AQUÍ...
¡QUE SUERTE! ¡HE DADO CON ELLA A LA PRIMERA...!
ERES UN MAL AMIGO, HERMANO BOGLE...
LO HAGO POR TU BIEN...
¿ESO CREES?
SI TE VIESEN ALLÍ TE EXPULSARÍAN DE LA ORDEN Y A ELLA SE LA LLEVARÍAN LEJOS DE AQUÍ...
ES QUE SI ELLA SE VA, YO ME VOY TRAS ELLA...
¿NO TE HAN DICHO NUNCA QUE ESTAS MAJARETA PERDIDO?
SI, MUCHAS VECES...
¿SÍ? ¿QUIEN?
TÚ
YA SE HAN IDO ESOS DOS, AHORA, MANOS A LA OBRA...
...PUES ASÍ A PRIMERA VISTA, NO PARECE UN SER TAN PELIGROSO COMO ME HABÍAN DICHO...
CRAAASH!

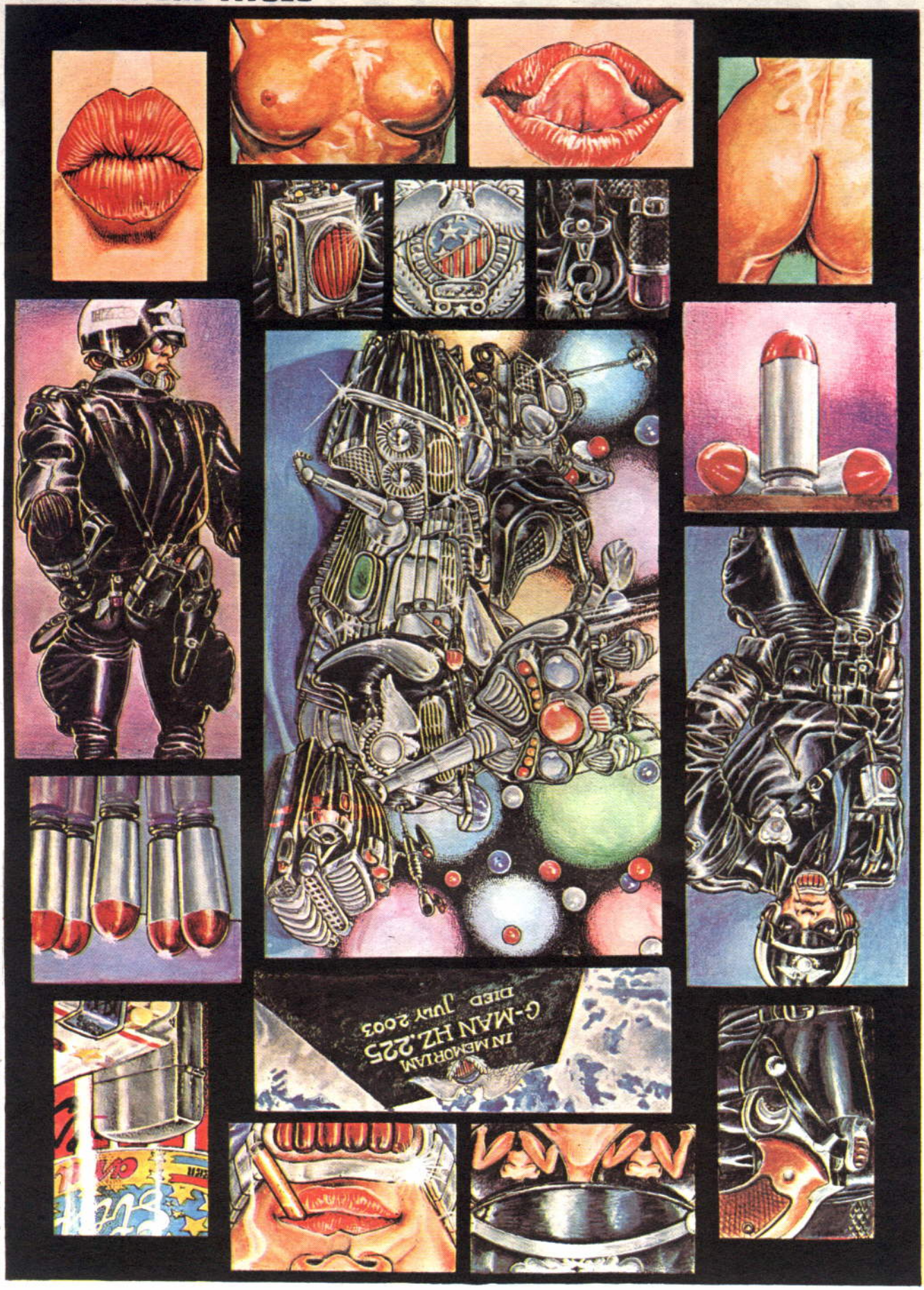
¿NO HAS OÍDO ESO?
VENÍA COMO DE...
¡VOLVAMOS! ¡DEPRISA!
¿ERES TÚ ARMA?
≷HHMMMPPP≶
¿TÚ QUE CREES?
¿BROKA? ¿Y QUÉ TRIPA SE LE HA ROTO A ESE IMBECIL?
BIEN... PUES EL CASO ES QUE VENGO DE PARTE DE BROKA A LIBERARTE PARA QUE...
ÉL ES AHORA EL "JEFE" EN ASTRO-CITY, Y TE NECESITA PARA UN... "TRABAJITO"...
Y...¿POR QUÉ NO NOS VAMOS YA?
EN LOS HANGARES ESTÁ TU NAVE DESDE QUE TE TRAJERON...
VALE... VALE...
PERO NO HACE FALTA CORRER
PUF
PUF
PUF
¡...QUE NO SE LA VAN A LLEVAR!
SI QUIERES, QUÉDATE TÚ...
YO YA LLEVO DEMASIADO TIEMPO AQUÍ...
Y AHORA ME SIENTO COMO SI HUBIERA VUELTO A NACER...

ES CURIOSO, PERO NO NOS HEMOS ENCONTRADO CON NINGUN TIPO DE GUARDIA: DEBEN CONFIAR TANTO EN SUS DEFENSAS EXTERIORES QUE NO SE LES HA OCURRIDO VIGILAR POR DENTRO...
BUENO... ¡HALA, VAMONOS! QUE AUN PUEDE VENIR ALGUIEN...
NO
¿CÓMO QUE NO?
NO "NOS VAMOS", ME VOY...
AHORA QUE VUELVO A SER LIBRE NO PIENSO ESTAR A LAS ORDENES DE NADIE...
...Y MENOS DE BROKA.
CLAMP
NO... NO ME DEJES AQUÍ...
VRRRROOOK
EL ENSORDECEDOR RUGIDO DE LA NAVE AL DESPEGAR, CONCLUYÓ DE REPENTE, AL ROMPERSE LAS PUERTAS DEL HANGAR Y ESCAPAR EL AIRE QUE CONTENÍA...

©1984 - R.MACHUCA & THE CACH E. CORP.

(FIN DEL EPISODIO)

HISTORIA SIN TÍTULO

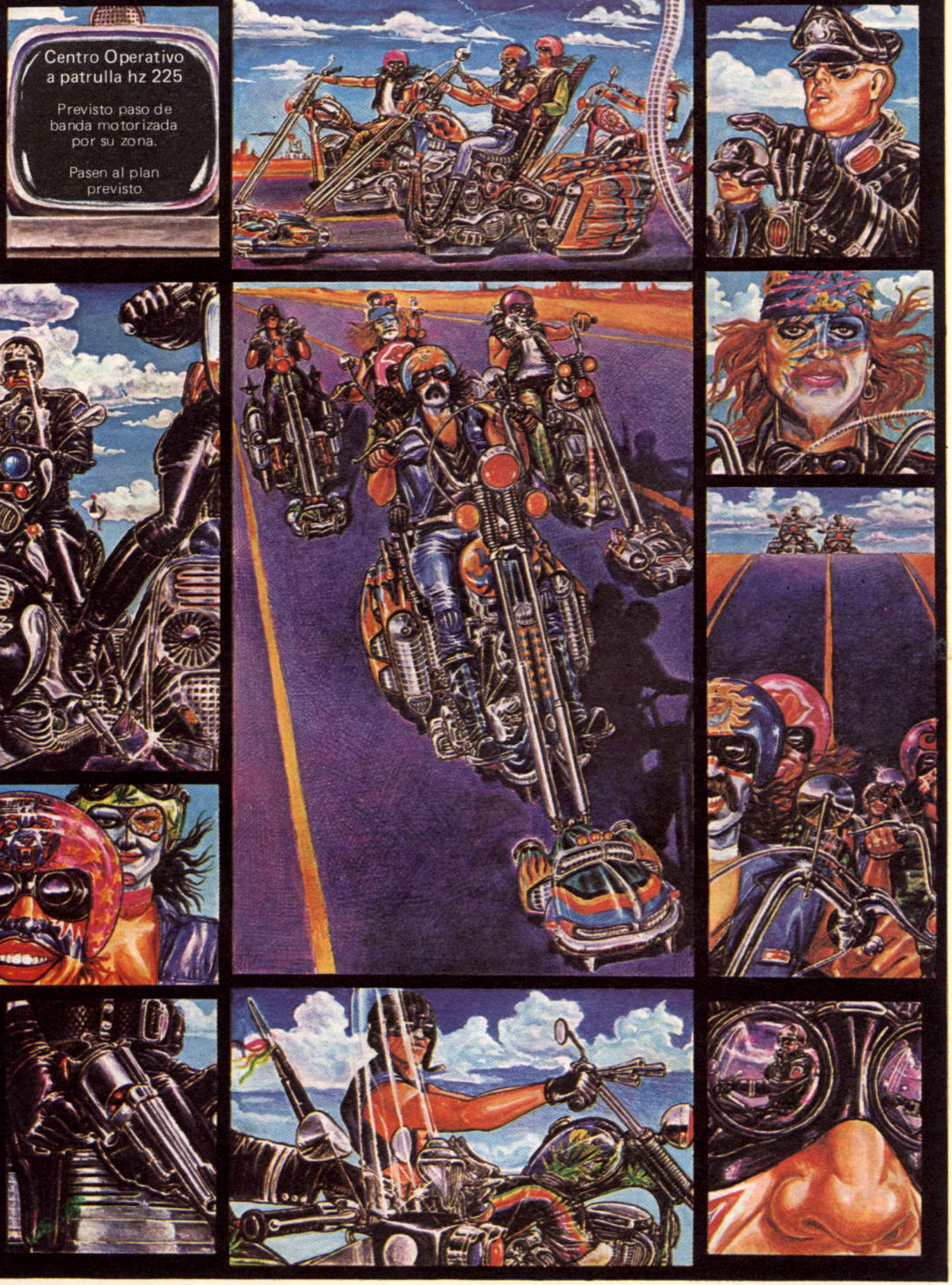


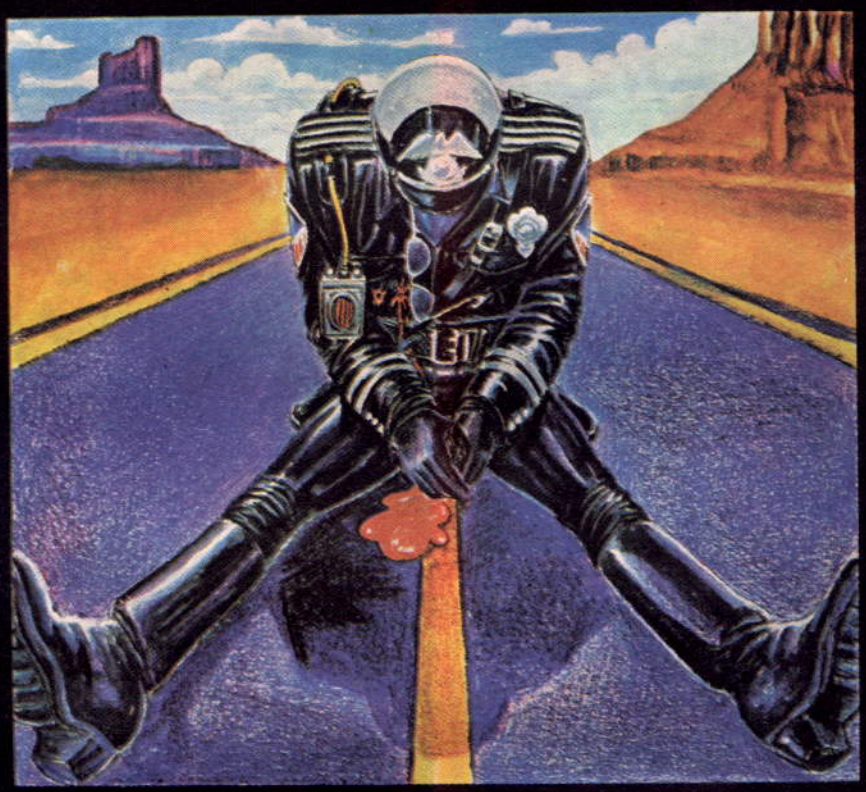
Guión y dibujos: GIOVANNI DEGLI ESPOSTI VENTURI

JIT DROPS
DRIVE I
ROOMS
HZ 225
HZ 225

PETROL
STATION
SPEED
SPEED
SPEED
SPEED

SPEED
GAS


Centro Operativo
a patrulla hz 225
Previsto paso de
banda motorizada
por su zona.
Pasen al plan
previsto



FIN

Degli Esposti Venturi

alternativa

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO

Guión: VICTOR MORA/Dibujos: LUIS BERMEJO

©1985 RICHARD CORBEN & SIMON REVELSTROKE

¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER?
ESSSTA TIRADO. ME HAN DICHO QUE LA REINA MADRE NECESITA UN POCO DE ESSTIMULACIÓN ERÓTICA. CUATRO O CINCO HORAS A LO SSSUMO. OYE, ¿QUÉ TAL ESSTÁSS DE TÉCNICA?
¡LADINO! ¡LO HAS SABIDO TODO EL TIEMPO!
SS SSSS SSSS. NO SSEASS AGUAFIESSSTASSS. TÚ ESSTASS MUCHO MEJOR EQUIPADO PARA ESSTA TAREA QUE YO. SÉ AGRADABLE CON ELLA, AMIGACHO. SSS SS SSSS.
ESPERA, YTGNA. TE OLVIDAS DE QUE TENEMOS UN PEQUEÑO PROBLEMA.
¿QUÉ QUIERES DECIR CON "TENEMOS"?
¡QUIÉN LA AMA, LA AMA! ¡UH, UHU, UH!
ES QUE VERÉIS, ME DÍ UN GOLPE EN LA CABEZA Y YA NO SOY EL MISMO. ADEMÁS, HE PERDIDO MI ESPADA OTRA VEZ... NECESITO MI ESPADA... NECESITO SACAR BRILLO... A MI ESPADA...
¡MALDITO SEAS! ¡LÁNZATE YA AL ASUNTO!

LAGARTO, COMO NOS TRAJISTE UN SEMENTAL PARA NUESTRA MADRE, HE DECIDIO ENTREGARTE A LA QUE BUSCAS.
¡ESSS AMMORA! ¡RECONOCERÍA ESSOSS BAMBOLEANTES SSENOSS DONDE QUIERA QUE FUESSE! PERO, Y LA ESSPADA DE MI ANTIGUO COMPAÑERO?
¡NADA DE ESPADAS! LOS MACHOS TENÉIS TODOS LA DESAGRADABLE COSTUMBRE DE QUERER INTRODUCIR OBJETOS ALARGADOS EN NUESTRO INTERIOR.
Y AHORA, LARGO. ANTES DE QUE DECIDA HACER CONTIGO UN BONITO CINTO DE BATALLA Y UNAS SANDALIAS.
UUUUURRRRRRRA!
¡YTGNA!
¡AMMORA! ¡DEPRISSA! ¡POR AQUÍ! ¡TIENESS QUE HACERME UN FAVOR!
¡VEN DETRASS DE ESTASS ROCASS!
¡AHÍ NO! ¡ES LA TUMBA DEL TITÁN FALO, EL INFALIBLE!
NOS ESTÁ PROHIBIDO VENIR AQUÍ.
NO ME VENGASS CON ESSOSSS CUENTOSS DE TABÚESSS TRIBALESSS.
NECESITO LA ESPADA DE PILGOR, Y TÚ ME LA CONSEGUIRASSS.
SMAK
¡COÑO INSSULSSSO!
THUMP!

YTGNA, TIENES QUE SABER UNA COSA.
COMO TODASS SSOIS IGUALES, PUEDESSS ENTRAR A LOS APOSSENTOSSSS DE NIPPLA A REGISSTRARLOSS.
¡YTGNA!
ENCUENTRA LA ESSPADA Y TRÁEMELA, TE ESSPERARÉ...
YTGNA!!
... A LA ENTRADA DEL PUEBLO. ¿QUÉ HACES AQUÍ ARRIBA?
AA!!EEEEE!
¡UUUURRRG
SS SSSS SSSSS SSS ¡UN ATAQUE!
¿QUÉ HAS HECHO, AMMORA?
¡INTENTÉ DECIRLE...
¡EL TITÁN!
... QUE SI UNA MUJER SUBÍA A LA TUMBA DE FALO, EL INFALIBLE, ÉSTE SE PONDRÍA EN PIE PARA DESTROZARNOS.
EEEEEEEEEEHHHHOOONNK
¡EL TITÁN SE SE LEVANTA!
¡HAY QUE DETENERLO!

PRESAS DE EMOCIONES CONTRADICTORIAS, LAS AMAZONAS CONTEMPLAN AL GIGANTE.

TIENE ALGO DE BONITO.

¡LIGGHH! ¡ICK! ¡ES REPULSIVO!

¡QUE RARA ME SIENTO! ME HIERVEN LOS RIÑONES, COMO SI ME HURGARAN CON UNA LANZA.

COMO UNA SÓLA, LAS MUJERES EMBISTEN CONTRA LA TUMEFACTA COLUMNA, TRATANDO DE RENDIRLA. SIN EMBARGO, ESTO EXCITA AÚN MÁS AL TITÁN.

UUUUWWWHH!

HUHH?

EMBELESADO, FALO AVANZA HACIA UN NUEVO OBJETO DE INTERÉS.

OOOOOOOOOOHHHH!!

GRRUNNNT

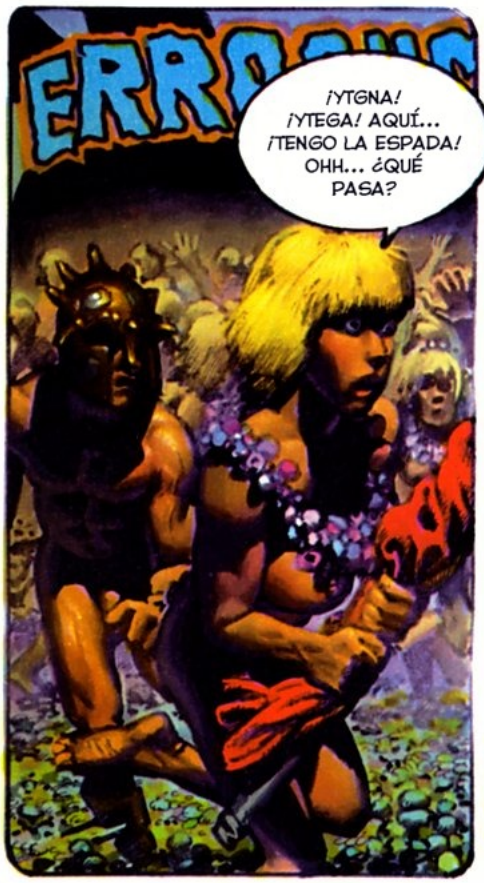
¡ABATIDLO!

¡TRAED AGUA FRÍA! ¡MUCHÍSIMA AGUA FRÍA!

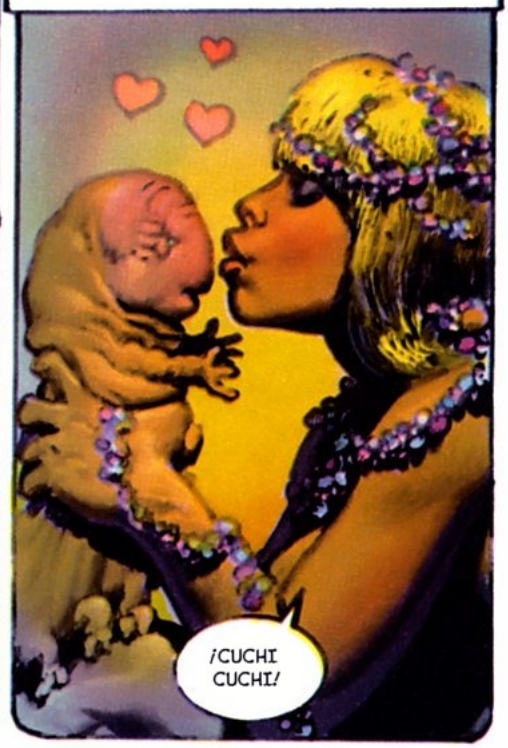
PERO UN CALOR CERCANO ATRAE AL COLOSO Y NADA PODRÁ DETENERLO.

OOOOHHH!

SSSLLISSH
¡ADELANTE!
DECIDIDAMENTE, PILGOR ESTÁ TAN FLOJO COMO UN QUESO EN UN DÍA DE VERANO.
¡GLUB! ¡NADA QUE HACER!
¡VUELVE!
SSSLLISSH
¡ÓJALA ALGO ME DETUVIERA AHORA!
¡VALE! ¡LO HEMOS INTENTADO POR LAS BUENAS! AHORA VAS A METERTE AHÍ... ¡Y DE CABEZA!
¿QUÉ ES ESTO?
AAAIIIEE!!
SSSLAAP
OOOOOOOOH!
WHAP!
URG
UN HUH HUH HUH

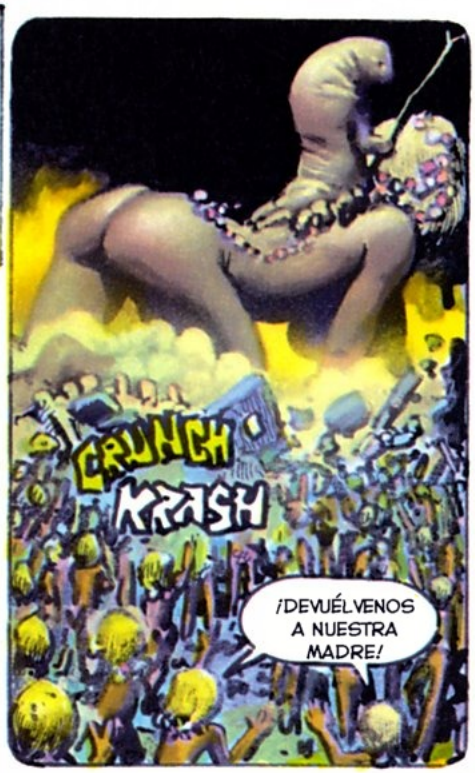


LA REINA MADRE NO SE ENCUENTRA REACIA A LOS ENCANTOS DEL FALO, EL INFALIBLE. EL COLOSAL TITÁN SÓLO TIENE UNA IDEA.



JADEOS DE DESEO VIBRAN EN LA NOCHE HÚMEDA. LA LUNA, DILATADA SU PROPIA PASIÓN, CORRE UN PÚDICO VELO DE NUBES ANTE SU EMBARAZADA FAZ.

NATURALMENTE, TAMBIÉN PILGOR TIENE UN SÓLO PENSAMIENTO EN SU CEREBRO: TOMAR LAS DE VILLADIEGO CUANTO ANTES.

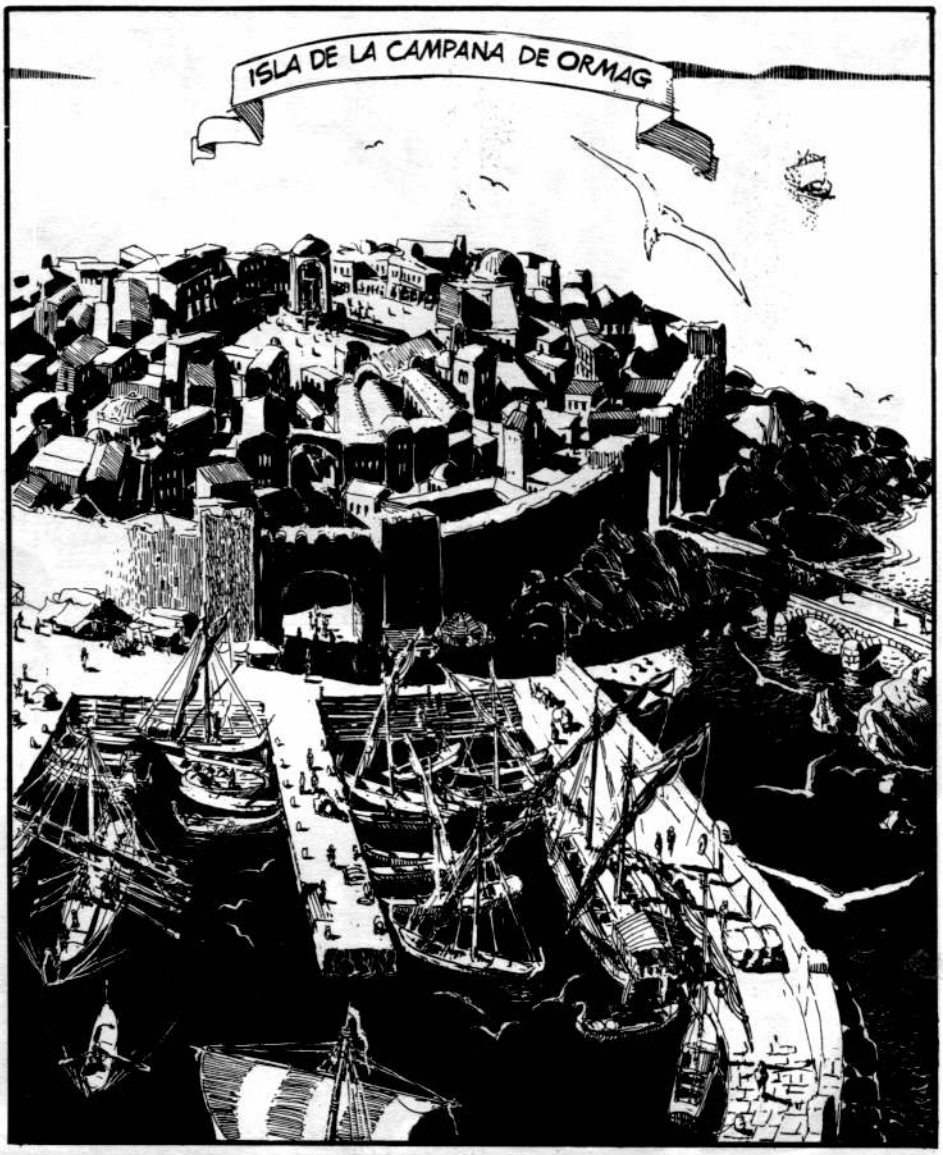


LOS DOS TITANES SE ENZARZAN EN LA OSCURIDAD...

...MIENTRAS YTGNA Y AMMORA BUSCAN REFUGIO EN OTRA DIRECCIÓN: EN LAS ESPECTRALES DUNAS DEL DESIERTO DE LOS SOLES MUERTOS.

AMANECE. UNA GÉLIDA BRUMA REVOLOTEA EN EL POBLADO.
¡FUE IDEA TUYA, AUREOLE! ¡DIJISTE QUE NOS SIRVIÉRAMOS DEL FORASTERO PARA FECUNDAR A NUESTRA MADRE! ¡Y MIRA LO QUE HA PASADO!
PERO EL LAGARTO DIJO...
¡CÁLLATE, AUREOLE! TEN POR SEGURO QUE DESPELLEJARÉ A ESE LAGARTO CUANDO DÉ CON EL. ¡SE ACABARON LO BUENOS CHICOS! ACABEMOS CON EL TITÁN Y RECUPEREMOS A NUESTRA MADRE, LUEGO MATAREMOS AL LAGARTO Y CASTRAREMOS A PILGOR.
PERO...
¡CÁLLATE, AUREOLE!
¡Y ESO ES SÓLO EL APERITIVO! ¡LUEGO COMBATIREMOS CONTRA TODOS LOS HOMBRES! ¿A QUIÉN LE HACEN FALTA?
TRA TAAA
¡TODOS LOS HOMBRES! ¡QUE SEAN ELLOS QUIENES CHUPEN NUESTRAS ESPADAS, PARA VARIAR! ¡Y DESPUÉS...! ¡UH! ¿QUÉ...?
¡ARRODILLAOS ANTE LA MAJESTAD DE SHUCULLUSH AGRIPPER!
¡HOLA, CHICAS! VEO QUE OS CORRISTÉIS UNA BUENA FIESTECILLA ANOCHE... LAMENTO MOLESTAROS, PERO ¿HABÉIS VISTO POR AQUÍ A UN TIARRÓN CON UNOS BRAZOS ASÍ DE GRANDES, DESCOMUNAL PECHO, Y GRANDIOSA... ¡JE! ¡JE! BUENO... YA ME ENTENDÉIS...
GRRRRR!

LA HIJA DE VAMA



FUNESTAS SON LAS SERPIENTES DE LA TIERRA, SERPIENTES INMORTALES, PERO NO EXISTE SERPIENTE MÁS PERVERSA QUE LA AMARILLA SERPIENTE DEL ODIO. SE ARRASTRA ABYECTAMENTE Y NINGUNA MEDICINA PUEDE CURAR SU INVISIBLE MORDEDURA. ALLÁ DONDE ASESTA SU GOLPE, APARECE FURTIVO EL NOMBRE DE ORMAG, Y NO HAY HIERRO CANDENTE QUE PUEDA CAUTERIZARLO NI MAGIA CAPAZ DE EXORCIZARLO.

Guión y dibujos: IGOR KORDEJ, basada en una obra de VLADIMIR COLIN

* RAMAL - NART DE LA MÚSICA Y LA POESÍA.

¿QUÉ ES ESA VOZ QUE OIGO? POR LO QUE SÉ, NO ES EL ROCE DE LAS HOJAS NI EL MURMULLO DEL AGUA, Y LAS MUCHACHAS PÁJARO SE FUERON.
SOY UNO DE LOS MÚSICOS QUE TE BUSCAN POR ESTE BOSQUE, PARA SABER QUIÉN ES LA QUE CANTA MEJOR QUE NADIE. ¿DÓNDE ESTÁS? ¡SAL A LA LUZ!
SIGUES SIENDO SÓLO UNA VOZ EN LA OSCURIDAD.
¿BROMEAS? SOY UN HOMBRE CON DOS BRAZOS ROBUSTOS, CAPAZ DE ACARREAR TU PESO A LO LARGO Y A LO ANCHO DEL MUNDO.
¿UN HOMBRE? ¿Y DICES QUE PODRÍAS LLEVARME A UN LUGAR DONDE NO REINAN LAS SOMBRAS Y LAS VOCES TIENEN UN ROSTRO?
SÍ, PODRÍA, PERO ¿QUERRÍAS TÚ?
¡MIENTES! ¡SÓLO ERES UNA VOZ COMO LA VOZ DE ARATA!
¡ESTE JUEGO DEL ESCONDITE ES UNA ESTUPIDEZ!
¿SABES QUÉ? VOY A TREPAR HASTA DONDE ESTÁS, PARA QUE ME VEAS CON TUS PROPIOS OJOS.
¡UFF! VENGA, DAME...
... LA MAN... ¿OOH?
PERO... ESTÁS AQUÍ, PERO TODAVÍA NO ERES MÁS QUE UNA VOZ.

¿CÓMO VAS A VERME CON UNA VENDA ANTE LOS OJOS?
¡ORMAG! ¡ORMAG!
¿QUÉ HACES AQUÍ?
OR...ORMAG... ALLÍ... EN EL BOSQUE NIDO... VINE PA...
¡LO SÉ! ¡VETE! ¡Y DESPIERTA A GORK!
¿NO VES QUE ORMAG ESTABA MIRANDO LO QUE PASABA? ¡TAL ES SU DESEO!
Y YO... ¡QUE SALÍ DE LA TIERRA EN MITAD DE LA NOCHE!
SÍ, APRESÚRATE ENTONCES... ANTES DE QUE LA FURIA SE APODERE DE ORMAG.

¡GORK! ¡GORK!
¿POR QUÉ TE RETRASAS, GORK?
¿KOOO? HUM...
¡ALTO! ¿QUÉ HACES?
QUITARTE LA VENDA, PERO HAZLO TÚ MISMA SI ASÍ LO QUIERES.
56

¡¡¿¿ ARATA ??!!
¡ SUJÉTATE !
¡ TE VAS A CAER !

¡OH, ARATA!

NO... NO TIENES LA CULPA... EL ODIO DE ORMAG TE ACOSA...

YO MISMA TE HE ENTREGADO A MASTARA...
CALLA, TÚ NO SABES TODO... CUÍDATE... DEL ODIO... DE ORMAG... AAAHH...

¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¡NO!

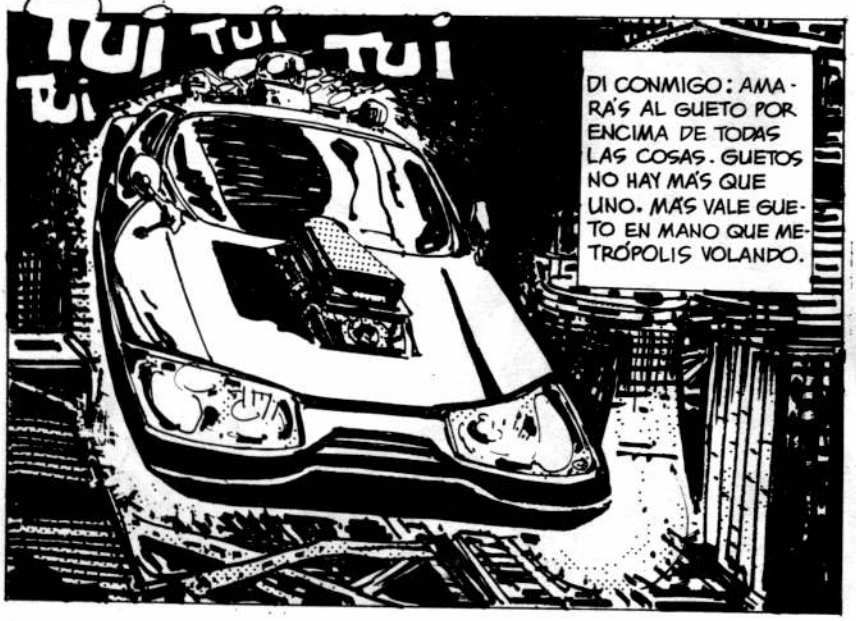
ME EQUIVOQUÉ AL ESCUCHARTE. HE VIVIDO AQUÍ TODA LA VIDA Y AQUÍ VIVIRÉ HASTA QUE UNA MANO AMIGA ME ROCÍE CON EL ANGÜENTO DEL OLVIDO.

LO QUIERAS O NO, TE LLEVARÉ CONMIGO.
58

FIN DE LA PRIMERA PARTE

ALEX MAGNUM

EL NOVATO



Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: ALFREDO GENIES

TUI TUI
TUI TUI
¿TU PRIMERA VEZ?
SÍ.
¿NERVIOSO?
ALGO.
GUETO
SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ. ¿RECUERDAS LA PRIMERA VEZ QUE TE ACOSTASTE CON UNA TÍA?
NUNCA ME HE ACOSTADO CON UNA TÍA.
CLARO. POR ESO NO TE ACUERDAS.
2

SALDRÁN POR ESA PUERTA.
¿CÓMO LO SABES?
NO ES MI PRIMERA VEZ.
FUCK PIGS!
DEAD WORLD

¿QUÉ TENGO QUE HACER, "MAGNUM"? DI, TÚ, ¿QUE TENGO QUE HACER?

SOMOS LA LEY, ¿NO? SOMOS POLIS, ¿NO?
ESO DICEN.

¿HAY QUE MATARLOS? DI, TÚ, ¿HAY QUE MATARLOS?
NO SÉ. NUNCA SE SABE.

NUNCA HE MATADO A NADIE. ¿DE QUÉ TE RÍES?

NO HAS MATADO A NADIE. NO TE HAS ACOSTADO CON UNA TÍA. ¿QUÉ HAS HECHO EN LA VIDA?

¡OPOSICIONES!
¡Y AHORA SOY POLI!
¡COMO TÚ!
SHHHH!

AHÍ ESTÁN.
FUCK PIGS
DEAD
POLICE

¿SON ELLOS?
SON ELLOS.

¿QUÉ TENGO QUE HACER?
DÉJAME A MÍ.

¡EH, TÚ!
¿ES A MÍ?

¡PERO SI ES UN POLI! ¡QUÉ HONOR PARA NUESTRO GUETO!
ANDA, PÓRTATE BIEN, EH. SÓLO VOY A CACHEARTE.

BACALAO, TÚ LO QUE QUIERES ES METERME MANO. PERO SI NO HACE FALTA, TÚ. YO SIEMPRE COLABORO CON LA BOFIA.

NADA POR DELANTE.

Y NADA POR DETRÁS.

¡MALO, MÁS QUE MALO!

K-BANG!
CKPOW!
!
QUE CHUNGO EL STRIP-TEASE DE TU PAREJA, EH. TÚ NO ME LO PONGAS DIFÍCIL, PALOMA.
¿QUÉ HE HECHO YO?
VALE, MUÉVETE.
¿QUÉ HE HECHO YO?
CKPOW!
6

¿ESTÁ MUERTO? DI, TÚ, ¿ESTÁ MUERTO?
¿POR QUÉ LO HAS HECHO?
¿CÓMO QUE POR QUÉ LO HE HECHO?
TÚ TE HAS CARGADO AL OTRO, ¿NO? ¿TE HE DICHO ALGO YO? ¿QUÉ PASA, EH? NO SOY MENOS QUE TÚ, SABES.
LLEGARÁS LEJOS.
CAPUCCI
SEX DEAD

(FIN DEL EPISODIO)

EL MISIONARIO

DURANTE MILENIOS HEMOS ESTADO BUSCANDO EL ESLABON PERDIDO, SIMIENTE DE NUESTRA CIVILIZACION. Y HOY, POR FIN, RECIENTES DESCUBRIMIENTOS NOS HAN LLEVADO A UN RECONDITO LUGAR DEL ESPACIO-TIEMPO.

Serrot 84

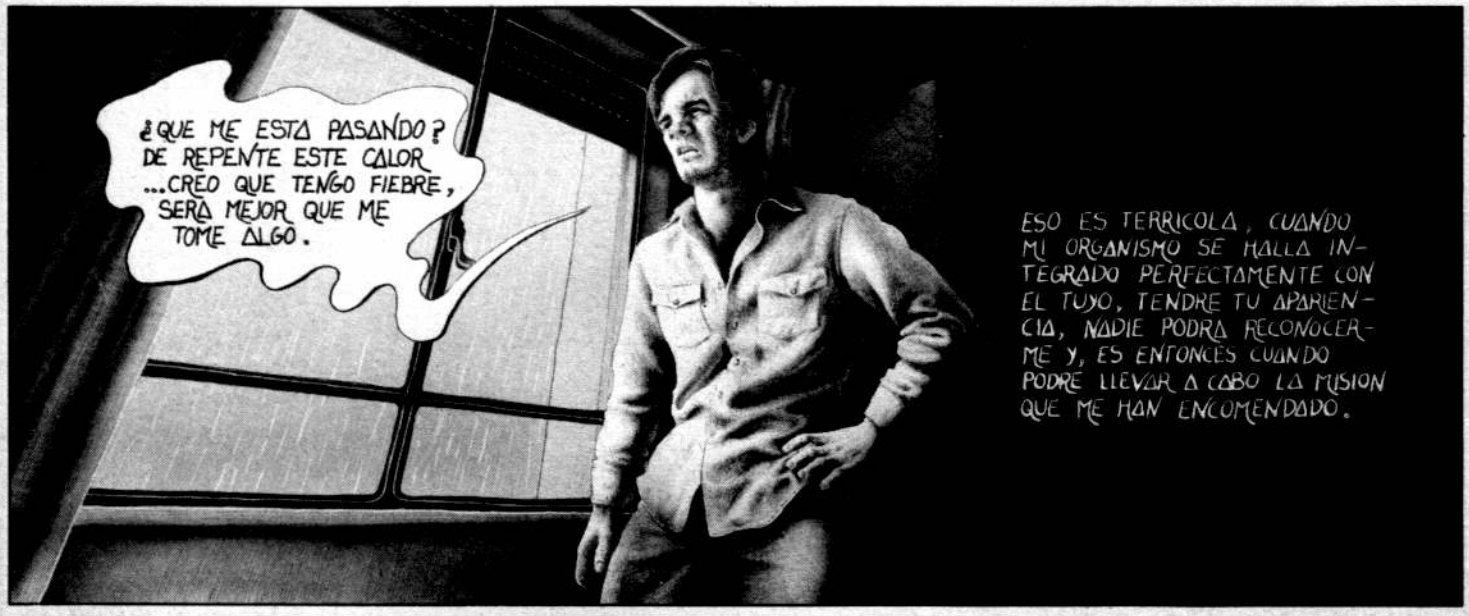
FINALIZANDO PROCESO DE TELEPORTACION. YA DETECTO EL SUJETO ASIGNADO. REALIZO CONTACTO. (RESTO DEL PROCESO: AUTOMATICO) DEMASIADO TARDE PARA VOLVER ATRAS, COMIENZO LA MATERIALIZACION.

QUE ABURRIMIENTO LLEGAR A CASA Y TENER LA TELEVISION ESTROPEADA, Y LO QUE ES PEOR: NO HA PARADO DE LLOVER EN TODO EL DIA.

LO MEJOR QUE PUEDO HACER ES COGER EL TELEFONO Y LLAMAR A ALGUIEN, PERO ¿A QUIEN?. JAVIER ESTARA TRABAJANDO, Y MARISA DESDE QUE EMPEZO A SALIR CON UN FUNCIONARIO YA NO ME HABLA...

PAULATINAMENTE SE MATERIALIZARAN MIS ATOMOS HASTA INTEGRARME EN EL ESPACIO QUE OCUPA ESTE INDIVIDUO. YA EMPIEZO A SENTIR COMO SUS MOLECULAS ME PERTENECEN. DE UN MOMENTO A OTRO, SUS PENSAMIENTOS SERAN LOS MIOS.

Guión y dibujos: JUAN CARLOS HERNANDEZ TORRES


¿QUE ME ESTA PASANDO? DE REPENTE ESTE CALOR ...CREO QUE TENGO FIEBRE, SERA MEJOR QUE ME TOME ALGO.
ESO ES TERRICOLA, CUANDO MI ORGANISMO SE HALLA INTEGRADO PERFECTAMENTE CON EL TUYO, TENDRE TU APARIENCIA, NADIE PODRA RECONOCERME Y, ES ENTONCES CUANDO PODRE LLEVAR A CABO LA MISION QUE ME HAN ENCOMENDADO.

NO; VOY A LLAMAR A UN MEDICO, PERO... ESTE DOLOR DE CABEZA... ¡NO PUEDO SOPORTARLO, NO PUEDO!...
YA PERCIBO CADA UNO DE MIS MIEMBROS, E INCLUSO DISTINGO COMO A CADA LATIDO, AUMENTAN SU DENSIDAD, PERO... ¡ALGO HA DEBIDO DE FALLAR MI CUERPO SE EXPANDE, NO SE ADAPTA!

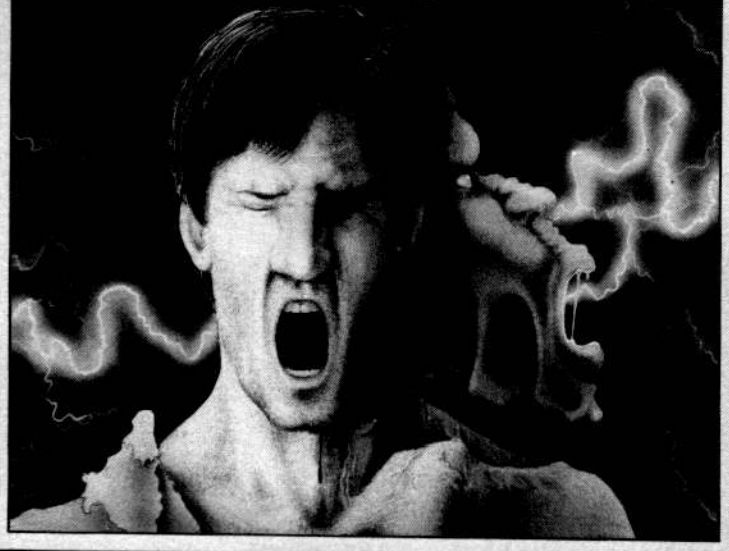
SU ORGANISMO ME RECHAZA. TEMO QUE SI LA COMPUTADORA NO CONSIGUE CORREGIR EL ERROR, TAL VEZ LLEGUE A TRANSCURRIR ESA FRACCION DE TIEMPO QUE ME SEPARA DE LA MUERTE... ¡ESTOY PERDIDO!.
Serfol 84 2

¡NUESTRA MATERIA TAN SOLO SE HA ENTREMEZCLADO... ES EL FIN!...

POBRE TERRICOLA COMO SUFRE Y, SIN EMBARGO, YO NO SIENTO NINGUN DOLOR...

...CREO QUE SI LA COMPUTADORA NO HA DETENIDO EL PROCESO ES, PORQUE NO CORRO PELIGRO.

¡QUE PESADILLA! SOY UN AMASIJO DE MATERIA, OCUPO EL MISMO ESPACIO QUE EL TERRICOLA.



¡POR FIN!... REGRESO A LA BASE; ESTOY SALVADO, PERO AHORA SERA MEJOR QUE ME TRANQUILICE, Y PIENSE COMO VOY A EXPLICARLE AL COMANDANTE QUE HE DEBIDO EQUIVOCARME EN ALGO AL PROGRAMAR LA COMPUTADORA.

Serra 3

Serra 84 4

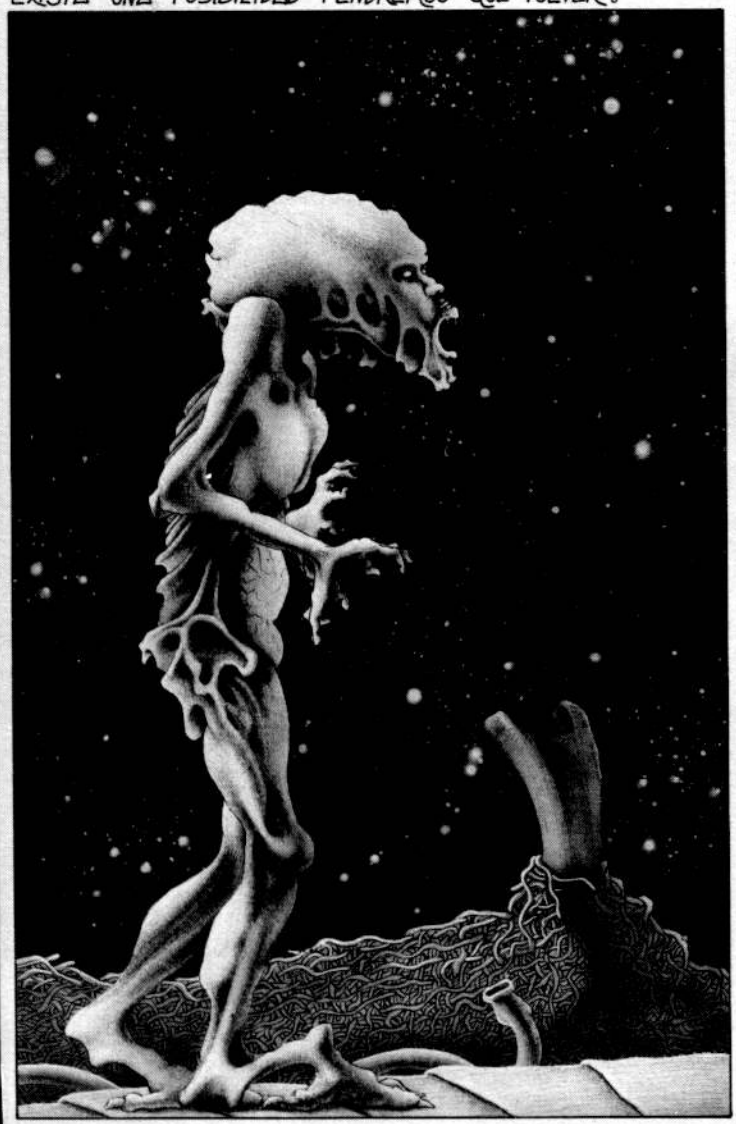
¡MALDICION! ESTO NO ES LA BASE, HEMOS IDO A DAR CON LOS RESTOS, PUTREFACTOS DE UN ONIMUZ.

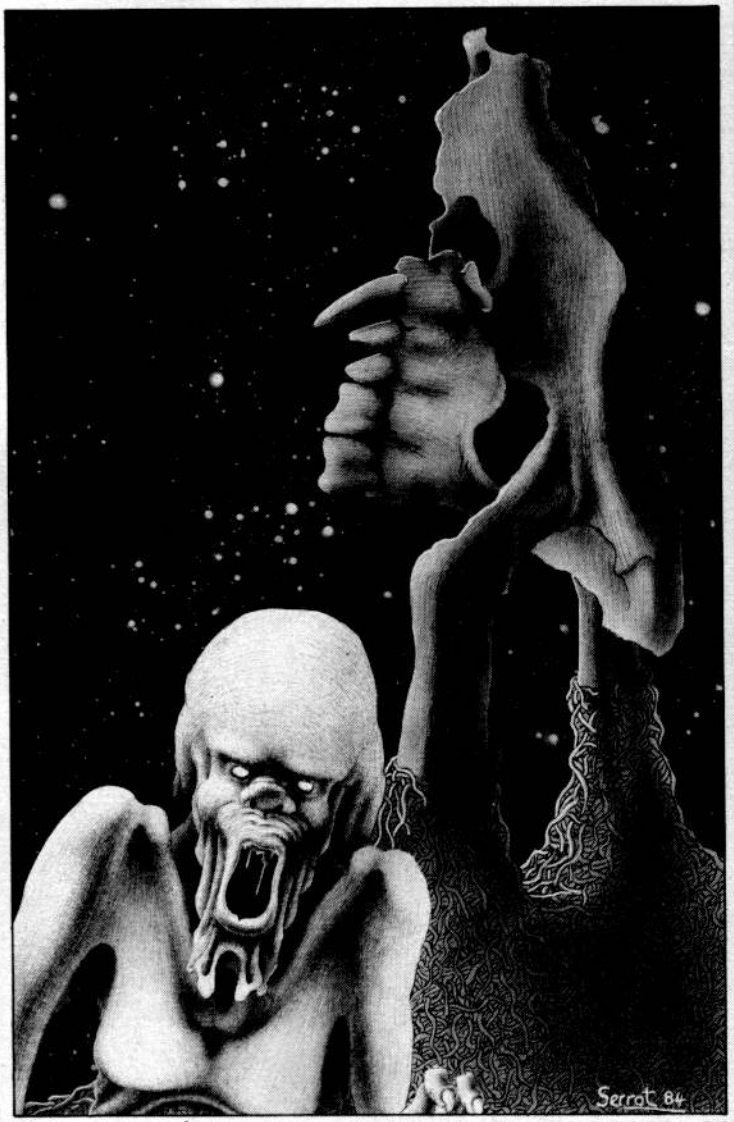
¡DIOS MIO ¿QUE PESADILLA ES ESTA, DONDE ESTOY?!...

NO TE PREOCUPES TERRICOLA, SALDREMOS DE AQUI ANTES DE QUE TE DEVOREN LOS LOMBRICOS; SE HAN DADO CUENTA DE QUE TU ORGANISMO NO SEGREGA REPELENTES Y QUIEREN ACABAR CONTIGO.

Serret 5

ES PROBABLE QUE NUNCA HALLEMOS NUESTRO ESLABON PERDIDO EN ESE LEJANO PLANETA AZUL, (ESTAMOS MUY LEJOS EN LA DISTANCIA Y EN EL TIEMPO) PERO, MIENTRAS EXISTA UNA POSIBILIDAD TENDREMOS QUE VOLVER.





NOTA: 1. LORENTE BLAZQUEZ DESAPARECIO MISTERIOSAMENTE DE SU DOMICILIO EL CINCO DE OCTUBRE DE 1984. DESDE ENTONCES, NUNCA MAS SE HA VUELTO A SABER DE EL.

FIN

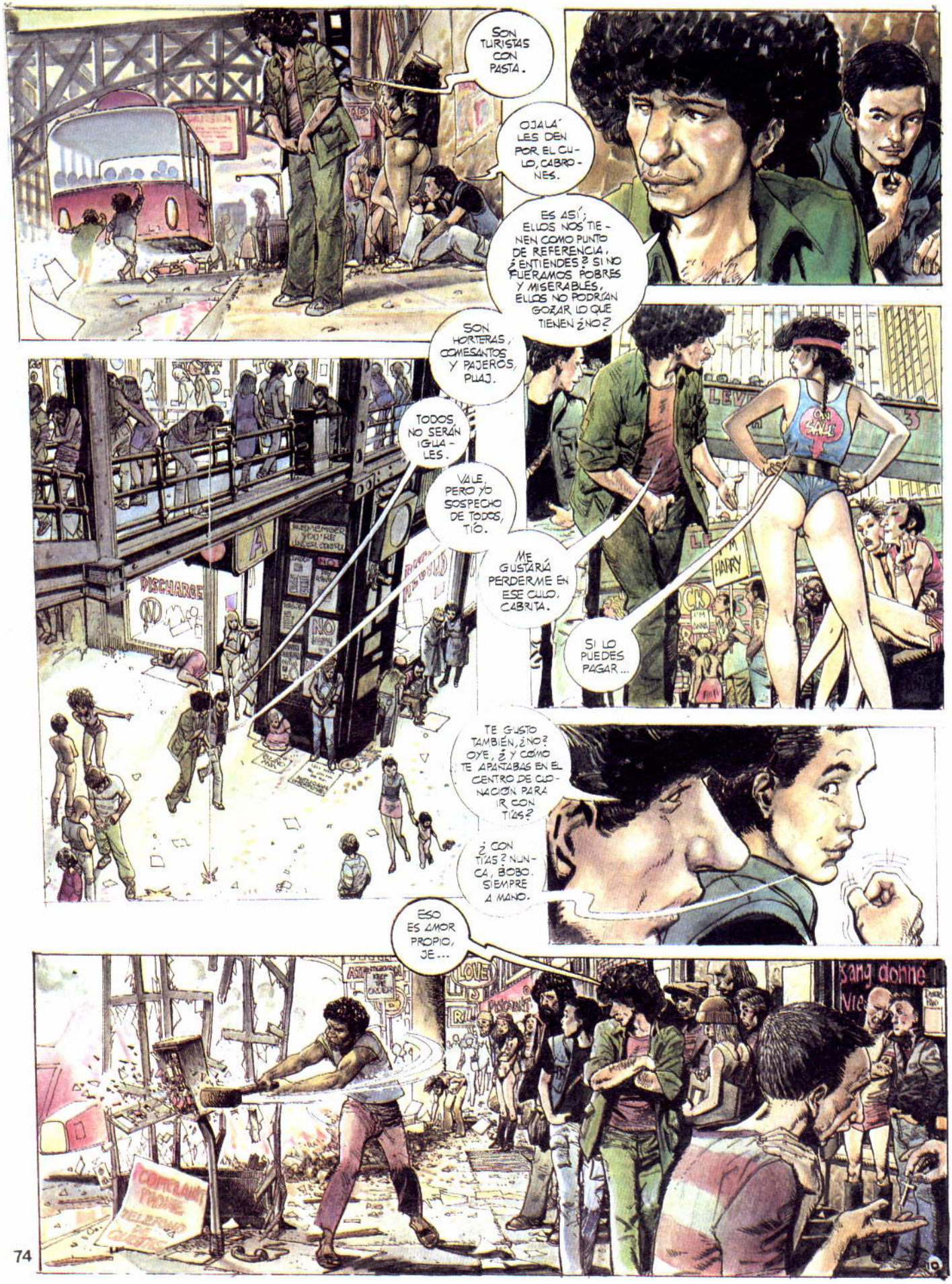
Resumen de lo publicado: Riff se ha escapado de un centro de clonación que pretende utilizarlo como donante de órganos por los que las clases ricas pagan cifras astronómicas.

chances

CAPITULO SEGUNDO

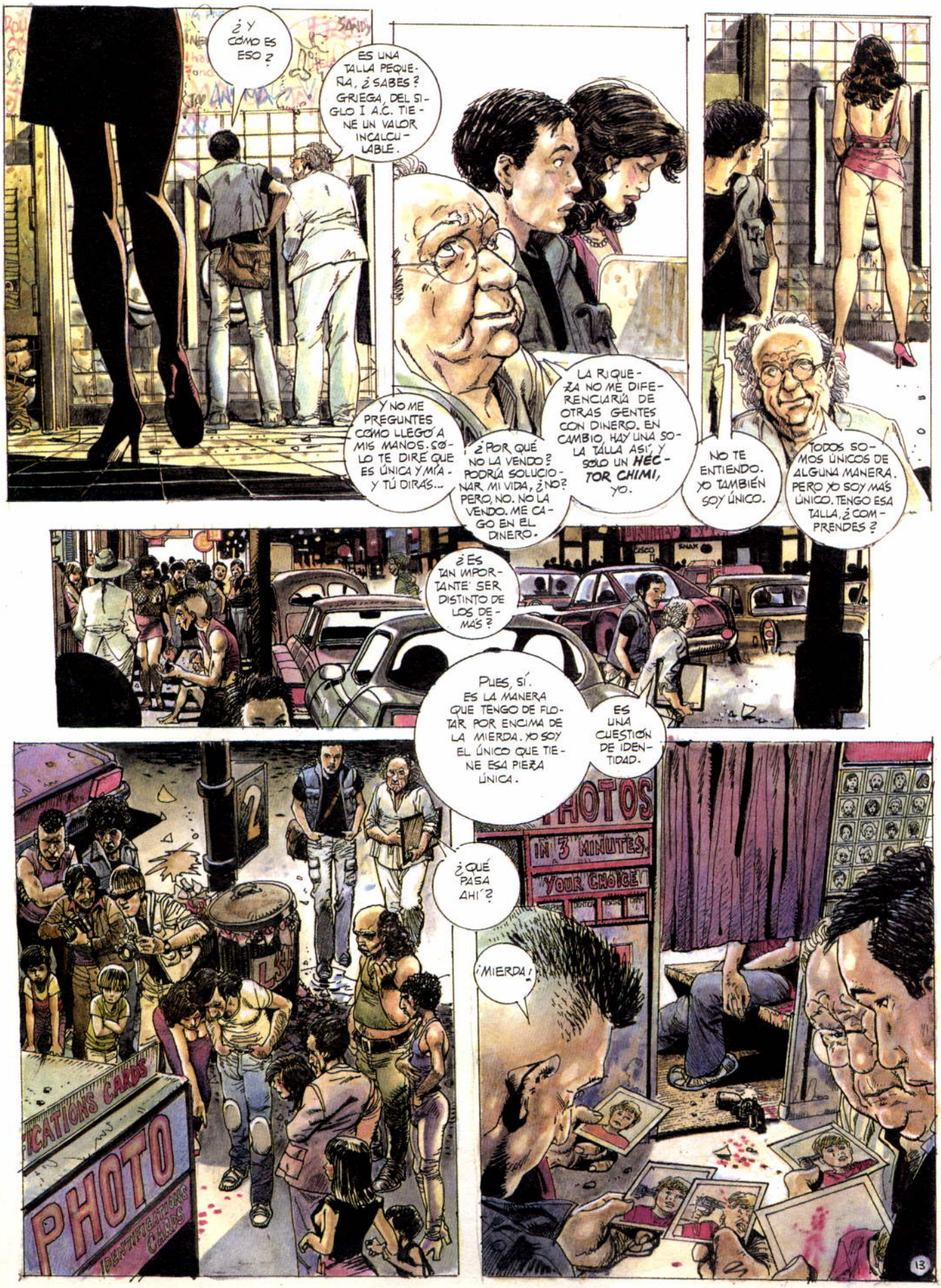
GUION Y DIBUJOS
HORACIO ALTUNA

Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA


SON TURISTAS CON PASTA.
OJALÁ LES DEN POR EL CULO, CABRONES.
ES ASÍ; ELLOS NOS TIENEN COMO PUNTO DE REFERENCIA, ¿ENTIENDES? SI NO FUÉRAMOS POBRES Y MISERABLES, ELLOS NO PODRÍAN GOZAR LO QUE TIENEN ¿NO?
SON HORTERAS, COMESANTOS Y PAJEROS, PUAJ.
TODOS, NO SERÁN IGUALES.
VALE, PERO YO SOSPECHO DE TODOS, TÍO.
ME GUSTARÁ PERDERME EN ESE CULO, CABRITA.
SI LO PUEDES PAGAR...
TE GUSTO TAMBIÉN, ¿NO? OYE, ¿Y COMO TE APAÑABAS EN EL CENTRO DE CONGREGACIÓN PARA IR CON TÍAS?
¿CON TÍAS? NUNCA, BOBO. SIEMPRE A MANO.
ESO ES AMOR PROPIO, JE...
DISCHARGE
LOVE
Sang donné
Vie

¡ÁBREME LA PUERTA, ZORRA! ¡ÁBREME, SO PUTA! ¡TE QUIERO VER!
MIRA...
OTRO CHALADO. ¿A QUIÉN DE ESE EDIFICIO LE GRITARÁ?
VAYA A SABER. MIRA QUE GRITAR FRENTE A UN RASCACIELOS...
HABLANDO DE CHALADOS, AHÍ VIENE EL LOCO DEL ESPEJO.
MÍRATE, CHAVAL, MÍRATE.
PUES... NO ESTOY MAL.
VAYA.
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ TE SORPRENDE?
PUES, QUE A LA GENTE NO LE GUSTA MIRARSE EN MI ESPEJO...
... PORQUE LOS REFLEJA TAL CUAL SON, ¿ENTIENDES? CUANDO ENCUENTRO A ALGUIEN QUE...
... NO LE DISGUSTA VERSE TAL CUAL ES, PUES ME HAGO AMIGO Y POR LO GENERAL...
...SON TODOS CHAVALES...
PUES, CHOQUE LOS CINCO.
NO SEX
TANGO
Privee

burger
¿Y TÚ DÓNDE HAS VIVIDO?
¿VIVIDO? PUES EN NINGÚN LADO. HASTA AHORA SÓLO HE ESPERADO.
¡AAGH!
¡AAGH!
¡GUARRO, VETE AL WATER!
¡ENCONTRÉ UN PEDAZO DE DEDO EN LA HAMBURGUESA! ¡CON UÑA Y TODO!
¡LAS HACEN CON CARNE HUMANA!
¡LAS HACEN CON CARNE HUMANA! ¡Y YO COMÍ!
¡AAAH!
A LO MEJOR HIZO TODO ESE TEATRO PARA IRSE SIN PAGAR, PUES... DE ALGUNA MANERA, TODAS LAS HAMBURGUESAS DEL MUNDO LAS HACEN CON CARNE HUMANA ¿NO?
NO BROMEES.
ASÍ QUE FUGADO DEL CENTRO. HICISTE BIEN, HIJO. VERÁS, CREO QUE PUEDO CONFIAR EN TI. YO TAMBIÉN TENGO MIS... SECRETOS...


¿Y CÓMO ES ESO?
ES UNA TALLA PEQUEÑA, ¿SABES? GRIEGA, DEL SIGLO I A.C. TIENE UN VALOR INCALCULABLE.
Y NO ME PREGUNTES CÓMO LLEGÓ A MIS MANOS. SÓLO TE DIRÉ QUE ES ÚNICA Y MÍA - Y TÚ DIRÁS...
¿POR QUÉ NO LA VENDO? PODRÍA SOLUCIONAR MI VIDA, ¿NO? PERO, NO. NO LA VENDO. ME CAGO EN EL DINERO.
LA RIQUEZA NO ME DIFERENCIARÍA DE OTRAS GENTES CON DINERO. EN CAMBIO, HAY UNA SOLA TALLA ASÍ, Y SÓLO UN HÉCTOR CHIMI, YO.
NO TE ENTIENDO. YO TAMBIÉN SOY ÚNICO.
TODOS SOMOS ÚNICOS DE ALGUNA MANERA. PERO YO SOY MÁS ÚNICO. TENGO ESA TALLA. ¿COMPRENDES?
¿ES TAN IMPORTANTE SER DISTINTO DE LOS DEMÁS?
PUES, SÍ. ES LA MANERA QUE TENGO DE FLOTAR POR ENCIMA DE LA MIERDA. YO SOY EL ÚNICO QUE TIENE ESA PIEZA ÚNICA.
ES UNA CUESTIÓN DE IDENTIDAD.
¿QUÉ PASA AHÍ?
¡MIERDA!
PHOTOS
IN 3 MINUTES
YOUR CHOICE
PHOTO
IDENTIFICATIONS CARDS
13

AQUÍ ESTÁ MI TESORO. AHORA TE LO MUESTRO. TENGO QUE TENER CUIDADO...
...QUE NO HAYA MOROS EN LA COSTA. ME LO PODRÍAN ROBAR.
VEN AQUÍ, VIEJO.
¿QUÉ...?
¡ALTO!
¿EH?
EL BOLSO.
DAME ESO, VIEJO.
¡NO!
¿QUÉ PASA?
DAME LA PASTA, VIEJO, Y ESE PAQUETE TAM...
¡TOMA!
¡AH!
¡BASTARDOS!
HIRIERON AL VIEJO.
¡AH...!

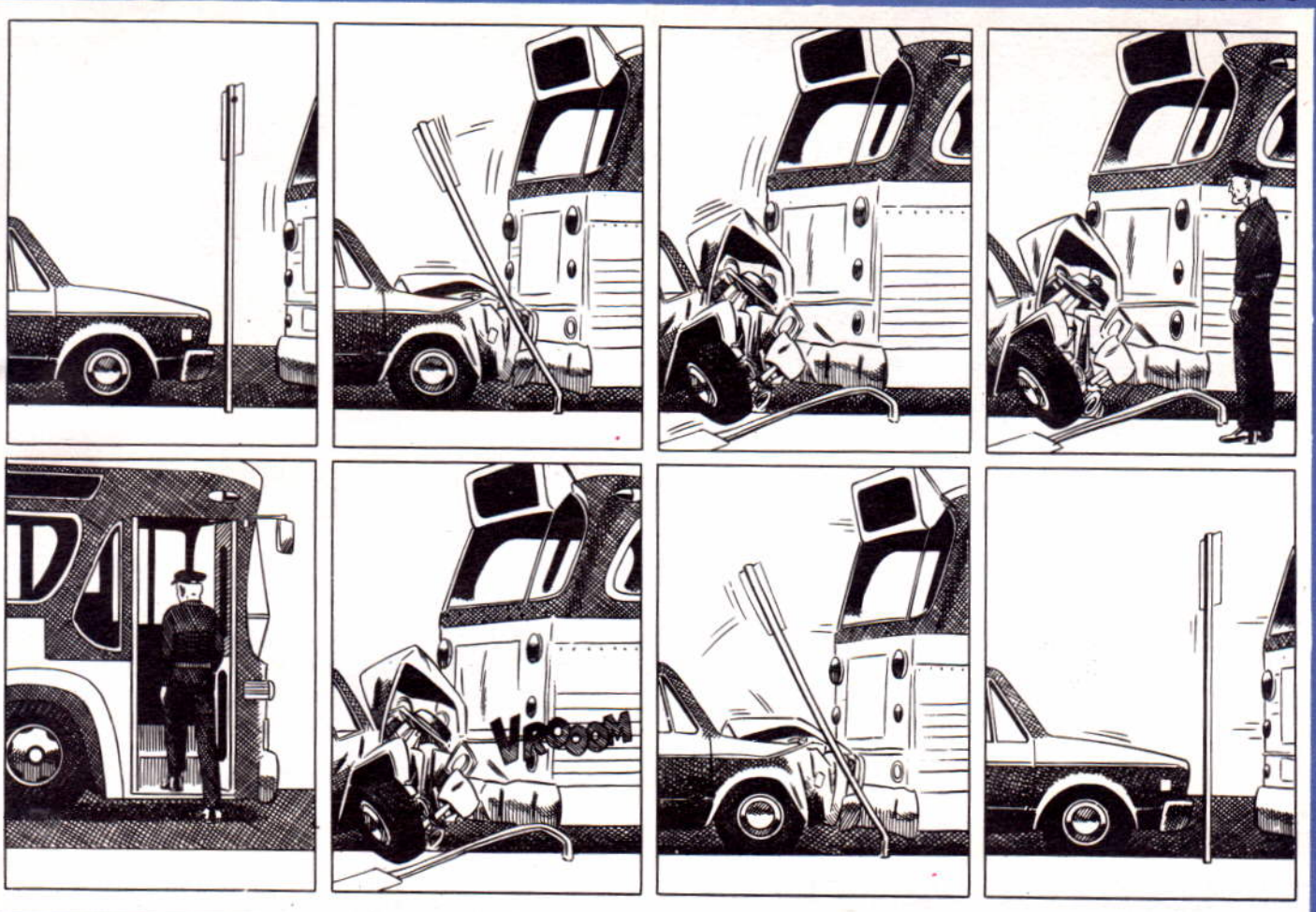
MIRA LA TALLA, CHICO. ¿NO ES HERMOSA?
PUES...
MALDITOS, HIJOS DE PUTA. ¿POR QUÉ ESOS CHAVALES TENDRÍAN QUE...
ESTÁS EQUIVOCADO, HIJO...
... LE ESTÁS ECHANDO LA CULPA A LA NAVAJA.
DIOS...
ES COMO SI ATARDECIERA. LOS COLORES SE VAN AGRISANDO, TODOS TONOS APAGADOS Y...
MALDICIÓN...
HE VIVIDO 75 AÑOS, Y EN EL ÚLTIMO SEGUNDO ME DOY...
... CUENTA QUE TENDRÍA QUE HABER SIDO PINTOR. ¡AH!...

FIN DEL CAPITULO

HORACIO ALTUNA ©

el bus

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- DE SEGURO, SABEMOS QUE SIGUEN CORBEN, MORENO CASARES, BRECCIA, KORDEJ, GENIES Y HORACIO ALTUNA CON SUS SERIES.
- TENEMOS EN MANO HISTORIAS DE BUZZELLI, ALEX NIÑO, BERMEJO, JEFF JONES Y OTROS AUTORES, PERO POR AQUELLO DE LA COMPENSACION DE ESTILOS Y TEMAS, TODAVIA NO HEMOS DECIDIDO QUE VAMOS A PUBLICAR. ¿USTEDES NOS DISCULPAN?...
- HARA FALTA UN PLEBISCITO EN NUESTRO DEPARTAMENTO DE REDACCION PARA QUE NOS ATREVAMOS A PUBLICAR UNA SOBERBIA, PERO ATREVIDA, PORTADA DE BORIS VALLEJO. ¡SOMOS ASI DE REPRIMIDOS, TODAVIA!...
- ¿Y POR QUE SE NOS OCURRIRIA UN DIA CREAR ESTA SECCION?...

SUSCRIBETE A Zona 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.300 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE

DOMICILIO

CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

TOUTAIN EDITOR presenta

- EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY
- SILVER
- DECISION
- DOS CASTIGOS PARA UN COBARDE...

y otras espectaculares historias con el denominador común de la más avanzada fantasía

Con guiones de EMILIO BALCARCE, RICARDO BARREIRO, CARLOS TRILLO, JEAN GENEVER y ALFREDO J. GRASSI. Prólogo de EMILIO BALCARCE

80 páginas Blanco y Negro 21 × 27,5 cm

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

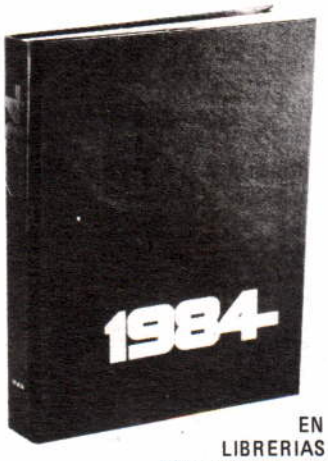
LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

TAPAS REVISTAS



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

Precio Tapas: 325 PTA
Precio Caja: 350 PTA

CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53
Tapa 10:	Del	54	al	59
Tapa 11:	Del	60	al	65

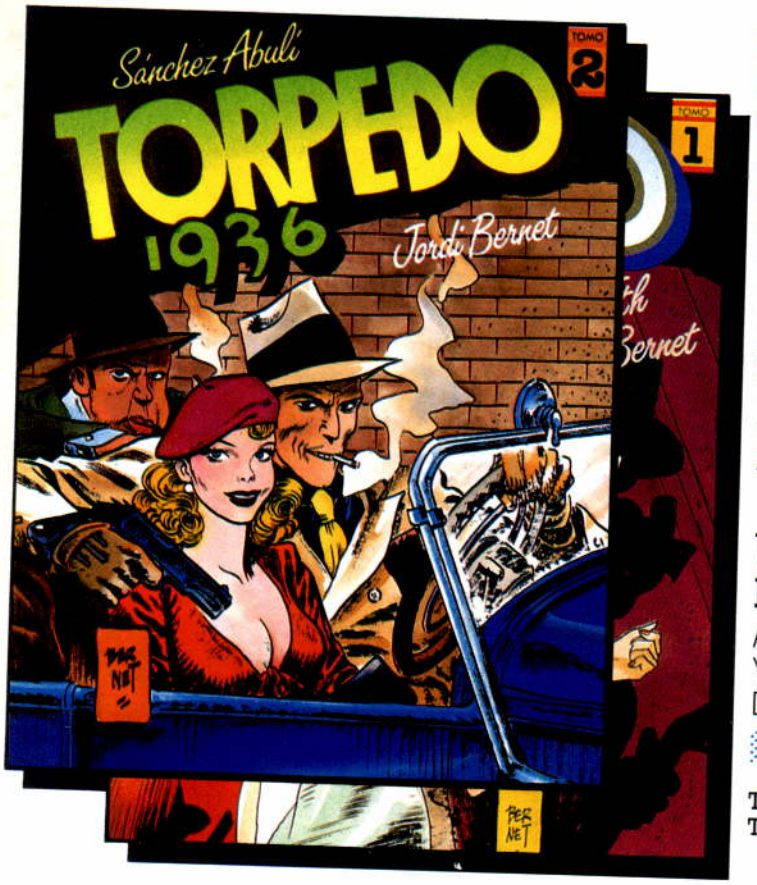
1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54
Tapa 10:	Del	55	al	60
Tapa 11:	Del	61	al	64

más índice de la obra
Caja ALMANAQUES.

COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48



UN COMIC PRODUCIDO EN ESPAÑA QUE ES EXITO INTERNACIONAL

Pueden atestiguarlo lectores de Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania y hasta 12 países

PORQUE ES UN NUEVO CONCEPTO EN NARRATIVA GRAFICA

UNA AUTENTICA MUESTRA DEL MEJOR COMIC ADULTO ACTUAL

AHORA SERIALIZADO EN LA REVISTA
Y RECOPILADO EN VOLUMENES
DE CUIDADA EDICION

TOMO 1 • 112 páginas - 600 PTA
TOMO 2 • 80 páginas - 500 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS, LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

OFERTA LIMITADA

40 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

Un continente de sensaciones.

UNA REVISTA PARA GENTE VELOZ